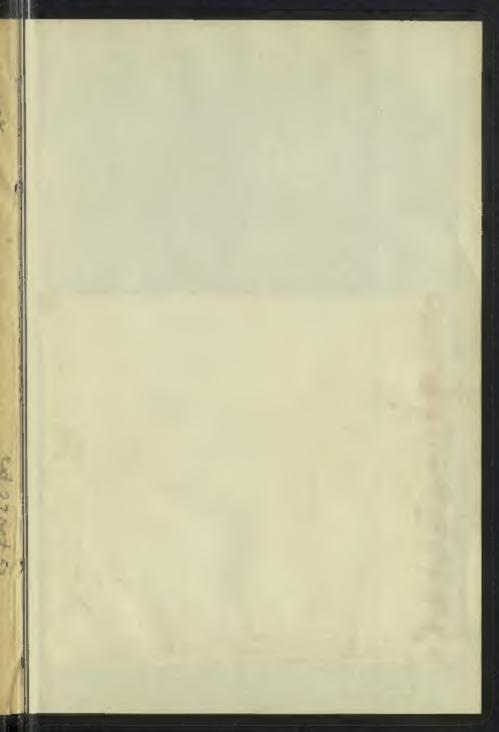
شر الاحتدرة

Mine :

808.1 L5Is AR





الأَمْلِلُونَا فِي فَعِصَبُرُ الْأَسْكُلِينَةُ 808-1

LSIAA

شِعُ الشَّكُونَ

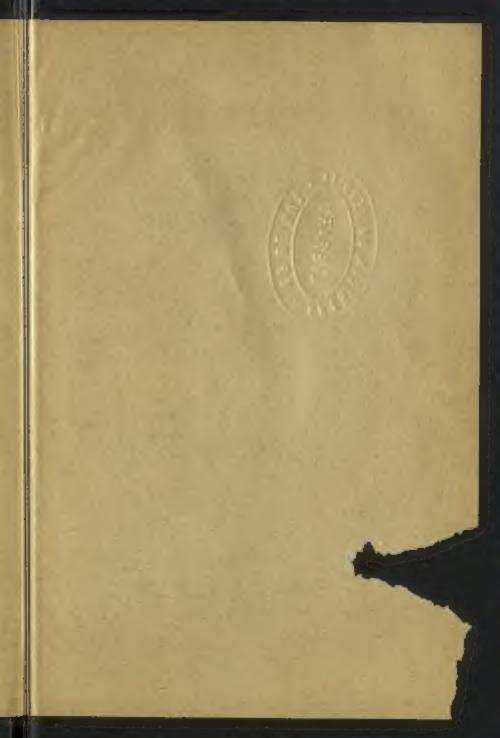
تالیف قیلیپ آمیل کجراد

زجة دكتورم وعت رخفاجة

منتزمة الند والطنبع مكت ترالخف ترالمص رية ١ مفاع مدى إشاء المنامة

STOR

Cat. 27 Oct 53



تصــــدير

ولد قبليب إميل فجران في بورج عام ١٨٦٦ ، والتحق عدرسة المطين الطبا بباريس عام ١٨٨٥ وتخرج قبها عام ١٨٨٨ ثم اشتغل عدرسة ألينا ثلاث سنوات ، وبعد ذلك مباشرة عين مدرسا بكلية آداب جامعة ليون وما زال حتى يومنا هذا أستاذاً للأدب اليوناني مها ؛ وقد التخب في عام ١٩٦٩ عضواً بالمجمع القرنسي .

خسم لجران حزءاً من حاله لدراسة أدب الاسكندرية وكثب فِهُ الوَّلْقَاتُ المِتَارَةُ وَلَقَالَاتُ المُدَيِّدَةُ . مُثَلَّا أَخْرِجٍ فِي عَامِ ١٨٩٨ کتابه القیم ۵ دراسهٔ عن ٹیوکرتوس n – آه شعرا. عصر الإسكندرية ، وحصل به على درجة دكتوراه الفاولة من السريون ، وقد نالها بمرتبة الشرف تما بدل على قيمة مؤلفه الذي ما زال حتى يومنا هذا المرجع الأول في الكتبة الفرنسية لدراسة هذا الشاعر من الناحة الأدية واللقوية ، وشر لجران أينا مقالات عديدة في محلق الدراسات القديمة والدراسات البوتانية عن شعراء آخرين ينتسبون لفس الفترة ، منها مقالاته عني كالماخوس ، زعم مدرسة الاسكندرية ، وهبرونداس وليونيداس وغبرهم ممن لظموافي الابجراما في القرن الثالث قبل الملاد - وكتب مجوعة أخرى عن مادروس وغيره من كتاب اللهاء البونالية ، وتشر عدة مقالات عن البوءات وعن مواضع مختلفة في الأدب والشهر هات البونانية وقاء ترحلات علمية في بلاد البوئان وآسيا الصغرى ما بين ١٨٩٠ — ١٨٩٩ وحقربات لعرفة موقع مدينة فرداري (Trécène) وكتب في عام ١٩٧٤

كتاباً عن القديس خريسوستوم (Chrynostome) . إ ، و نشر في محوعة الآداب الحيلة اله التي تصدرها جامعات فرنسا تحت إشراف عمية جيوم بيديه (Bindo) فصماله ثبوكريتوس والربخ هيرودونس في للبعة علية دقيقة رجع في تحقيقها إلى جميع القطوطات الودلا ها الدروح والتعليقات اللبعة ا

هذا هو العالم الدى تترجم له ، تجاوز التمانين وكرس منها سنين أو ما يزيد لدراسة الأدب اليونان في عصوره المختلفة ، وخصص فترة طوعة الدراسة أدب الاسكندرية بوحه خاص ، تجدها ملخصة في الكتاب الذي نترجمه .

الله بين الواف ومقدمته أن القرض من كتابه هو إعطاء فكرة واسعة شاملة عن عصر الاسكسرية ، وخيح بالعمل في تلجيس أهم الموسوعات التي تخص هذا العصر ودراستها دراسة دقيقة علية سهة ، استخلص المنعد فيها على تحليل محاذج كثيرة من أشعار اللدرسة ، استخلص منها خصائص الشمراء وميوقهم وقادن بينهم وبين أسلاقهم ووضح أعم الغروق بين العصرين الملين والملينسق ، وقد راعي الولف التسيط في عنه إلى أقسى حد ، وعب الشاكل العويضة والمسائل المقدة المجافة التي يشيق بها القارى، غير التخصص ، ولقد شرحا ، بدورنا ، غدر ما استطعنا ، بعض الاصطلاحات الفية والتعبيرات الحاصة التي وردت أثناء المكلام عن أوزان الشعر وبينا معلولات بعض الأسماء النادرة أو غير المألوفة اليسهل على القارىء تشيع ما ورد قيه من معلومات وآزاء ،

ولقد ترجمنا هذا الكتاب لأن الحاجة إلى تقل كتب العربيين في

المراسات اعدمة إلى نعتنا ، أصبحت ذات أهمة عطمة إذ عي أحد السل الرابسية النمر عدم التقافة في الشرق كما أنها تلبع للقارى، أن لِمْ عَا وَصَلَ إِلَيْهِ الْمُرْبِيونَ مِنْ تَنَائِجُ وَأَعَاتُ قَامُوا بِهَا ﴿ فَيَ هَذَا الْفَرْعَ ، منذ مثات السنين . هذا إلى أن الكتاب قد تعرض ، على الرخم من صغر حجمه ، لدواسة عده الفترة دواسة شاطة تدب القاري، معرفة أهم خصائصها ، فالمؤلف لا يغفل موضوعاً ليتمشق في غيره كما هو الحال في الكتب للذكورة في للقدمة . فيي كتب يعالج كل منها مشكلة بمنيها أو موضوعاً بالدات والقد آثرنا ترجمة هذا الكتاب قبل غير، من الكتُّ التي تملا الكتبات الفرية في الأدب القديم لأنه يتعرش أنترة هامة في تاريخ الأدب اليوناني عجب على كل مصرى أن يعرفها ويعتز بها لأن في درآستها شعراً المنفحة من تاريخنا القديم يوم أن لعبت مصر دوراً عظاما في الهافظة على تراث البوغان وتنميته ، فقد فتحت أبواجا ورحبت بشمراء البوتان الدبن هجروا يلادهم بعدسقوط أثينا وزوال عظمتها . فأقام هؤلاء بمسر وأتخذوا من الاسكندرية عاصة لهم ومقرأ لادابهم ، وهناك وجدوا من الأمراء تشجيعاً سريعاً مستمرأ كا وحدوا في التاحف والمكتبات كل الوسائل التي تسهل لهم الإقامة وتساعدهم على البحث ؛ فأشجوا تراتاً علمياً خالماً سيمف القارى، على أعميته عند قراءة الكتاب الدى نأمل أن تكون قد أدبنا بترجمته عملا مجديا ، وال الوقيل .

محر مقر فقاجر

القاهرة: مايو ٢٥١٢

مقدمة المؤلف

لن بجد القارى، في الصفحات التالية تراجم لشعراء الاسكندرية الشهورين أو ذكراً لسكل من تعرفهم من هؤلاء الشعراء ؛ كما أنه سوف لابجد قوائم طويقة بأسماء المؤلمات التي عالباً ماجهل مدلولاتها ولمن يلمس أية محاولة لمح شات القصائد المفقودة ولن يقابل ، كا جرت العادة ، أى وصف مطول للقصائد التي تقيت من هذا العصر . ولكننا في هذا الكتيب ، الذي سيختفي فيه المؤلفون وراء مؤلفاتهم ، سنتخلص من هذه المؤلفات بعض الحصائص التي تصور لنا روح العصر .

ماذا كانت مصادر الأفكار والمواطف التي ألمت بهذه الروح وجعلتها تقول شمراً ؟ وما الدور الذي كان يتوقع أهل دلك العصر أن يقوم به الشاعر ؟ سنحاول الإجابة على هذين السؤالين ؟ ولكننه لانفكر في تلخيص تاريخ أدب هذه الفترة بل اربد لوجيه من برغبون في دراستها وتعريفهم بما محق لهم أن يطمعوا في الإلمام به .

هذه إذن مهمة هذا الكتاب العشر الذي ليس له أن يقوم بعمل مزدوج بجاب مؤلفات أهم مه يستطيع الفارىء أن يطلع عليها ليعرف خصائص أدب الاسكندرية . وهذه تتؤلفات هي : مد

كتاب أوجست كوا (Court ما) عن شعر الاسكندرية في عصر البطالمة النسلالة الأول (من ٣٢٤ حتى ٣٢٢ق.م) ؛ طبعة هاشت ، سه ۱۸۸۲ وهو مؤلف نمتار فی محموعه درغم من التصحیحات والإسافات التی أدخلتها علیه ماشیر حده من أمحاث و أعمان .

سعف الأول من احره الحامل من كتاب مورس وألمرد كروارية الا ۱ ۱۰ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ من الأدب الوناى وقى الحره لمدكور يعرض مورس كروارية كل ما سبحق الذكر عن شعر وشعراه لاسكندرية ، و سبع طور الهنول لشمرية ويبين السلة بين لمؤاهان سواء أا كانت سبلة نقيد أو اختلاف في الرأى ، ومثلة من كوا بهم كثر الكلام عن هنول بشعرية بن امتار بها شعراه العصر الرائاء الايتراما اللحنة هنورية والمحمة المصيرة المقطوعة العصر الرائاء الايتراما اللحنة هنورية والمحمة العصيرة المقطوعة العصر الرائاء الايتراما المعالى المحمل المحمد وسارك من شعر في من هده العنول ،

وقد أصبح من النهال احصول على كل عمومات المنافية التي قد الرعب فيه عماري، عمال هدي اعلايل ونعمال سنبوخر في الحاممة في شرها م مسكوري ١٠١١ ما ١١٠ طمه كلكسبك الما ١١٠ ما الما ما الما الما الما يا الماحث أن يعرف كيف يمال إلى المعوض الأسبية هناف كناب لعمار واعت على رحم به العربية .

وعلى هذا سكنون هذا دعماء على إرشادات تكنابه الصن للعص للفطوعات التي كتشفيد حدرة وسندرس هذا في عياد

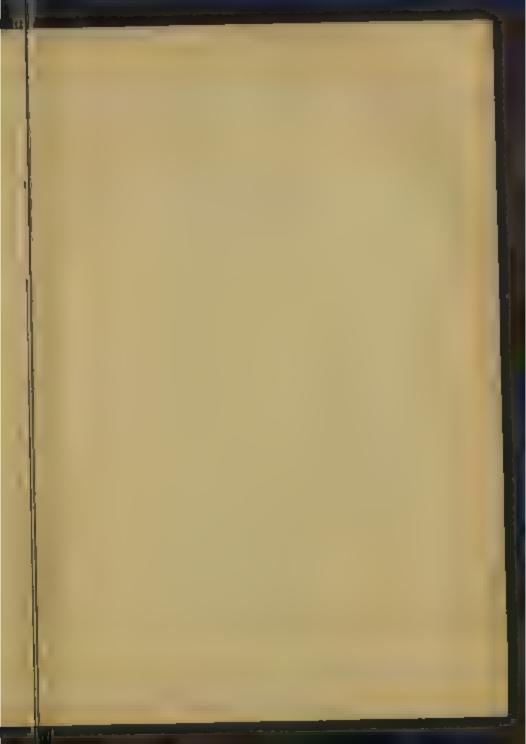
. في الله المرسال الوالمة ١٨٩٨

لفد در س ۾ . في ً

و سر مور س کرو یا فی اعجابه مد الله ۱۹۸۱ س ۱۸۹ - ۱۹۹۳ - ۱۶ سی مین عدولا س مد جو از ۱۹۸۴ هم مد تامن

A Jack

و سرق النهامة بصوره هامه ای خدا به کنده مدن کاهن من کاهنجوان ما ۱۹۳۳ فی مجوامه خدمات فرار منی بصدرها دار استر حوم ایه اوهد الکتاب حتوی علی بسی والترچیة اللاً ناشد و د کام اود ایا من فسیسی الداب او



القص**ت ل**الأو**ل** العصر – عواصم الأدب – الناس ۱ – غدید العصر

أما رمى من هذا الكان أن على القارى، فكره عن الإدام الأدى الذي ردهر في الدرة ما بين عصرى الاسكندر وأوسطس وفي ثلاثة فرون اشاحها الأدى بيس في درجة واحدة من بيراره ولاميار الردي بداية هذه الفترة التي أشرابا إليها ، كتر عدد الكتاب للعلى، وهذه أحموه وأهم مؤلمام، وأكثرها دلالة على حصائص العمر

فساس و المساعد المساعد شعراء الدن حلفوه واعد وم معميم الأول ومشهم الأعلى في في الرئاء ، وكان مرشداً لإلى سوار ، الذي عرف فيا بعد يطليموس فيلاد عوس ، وقد وله عام ١٠٠٩ . ويحتمل أن فيت س مامه في المشرد التابه من القرال الذات فين لبلاد

(۱) رأ ، أن بكت لأحاء كا وردت في الديمة الدياسة ، ور هما في كاربة الدياسة ، ور هما في كاربة الدياسة والمياسة ، والمياسة كاربة الدياسة وفي المياسة الدياسة والمياسة والأوجما في الأوجما اللاتبارة المحدد كل عمومن أو الهام فلم يشتج عن استجالة الدياسة من مناصر المين لأحاء الديمة

عرموہ کی ۔ رباہ وہو زدیہ وصدیق دیا س

کے برا ماندی کے مواقعہ اندا اور مان و وہ احجہ فصارہ و فقہ اندا احدی کے اس جدرات احداد علیدان اور فائد موسی ہے ان الدا کہ مارات کا الدا کہ ان الدا کہ اندا کہ ان الدا کہ ان الدا

وه وی . و پر جهر شک خوای ۲۹۵ ی ام ساوفد دهار به این نشد بی کنت به دافی اسه

۱۹ راء عمر هد تدار لمنه ، في دسر لاسكند ، د مكان ، در مصر ه مصر على سوره شيء من الأشياد (بايد ، بيصة ، مرماز ... الح) ، وكان باللموها يجاولون أن يظهروا فيها كل عليهم وتعتبهم بحما جمل هذه المطوفات مشدة الذكيب ، مممة القهم

صو ۱۱ مد ما ۱۵ فیلود و را هاران (أی عد ۱۳۳۹ فی م) و ۱۰. لا یوخه آن دان را می من دمه ۱۱ از را فی آسه ره شد آنه ساش سد هدار اس

کا محوس میں استان میں استان کی موسی و جمعی آ امال ا استاندری عال اسل استان استان کی موسی و جمعی آ امال ال کا دادُوں می چکی تعارضات (۱۳۶۳)

هاو دامی اعترادی است عدد داسته مده ای عدر الدی معال داد ۱۲ می دادد عالی ۱۱ کی افت او این از ۱۱۰۰ انتشام فعد دام فی عدد ۱۱۰ سوالی اعلی ^{۱۱۱} که اوراند این فدادد افال این

و دانس دو د قوای ساعد شاها بد میر امد به ای واده و پر علی زمای ایسی خواس ا امدی فای اند عام ۱۹۸۱

سو بارس فوله به کد رسانوی وروجها فبلاد موان

رسونه محلق بأسه مرحه واعاش في مصرسوان

سيعوس من محريا ۱ م ۱۹۳۰ م ۱۹۳۰ وقد اشهر موع من القصائد هي القصائد المثينية العائية وقد اقترنت هذه الأشعار باسم من حد أب كانت تدمي أحياماً بالأشعار بالسيمودية «كره سم يون بالقرب من أحد مواطية الخطيب هجرياس (۱۹۰۱) وقارن بين الاشين و فادا كانت هذه القارية نمي أن سيموس عاصر هجاس ، بدلك عكى تعول ان الأون سسب من لفرن لنالث

اسكلماديس د ۱۰۰۱، حد أول كسّاب الإنجراماه (۱۰) العرامية ومن للؤكد انه كان "كد من تبوكر تبوس الذي يسكام عنه باحبرام كانه أسناده ، ومن بين كناب الإنجراماته بشهورين الدين فلدوه بوريدويوس الانهاد وهيدويوس بالدين ، د.

ر انوس ۱۰۱۰ مؤلف د طواهر ۱۵ وکال من الفريس لمات مدو ۱۱ ينحول جو باتاس (الدي مات ۲۰۰۹) .

اپولونيوس الرودي (- ۱ ۱۰۱۰) ۱۰۰۰ (۱۰۱۰) شــــاغر الأرجو تونيكا ، نميد كاغلجوس ومناسلة ،

ار الوسليسي ، ١٠٠ - ١٠٠ ، ولو تور يون من حالكيس (١٠٠٥ orion de Chalkis) وانتسب إلى تلك العرب لفليها رافانوس (١٠٠ - ١٤) ،

فادا ماعاور ؛ بهام المرن ائتات لانمكسا العتور إلا على الفليل

⁽۱) ریحر در ۱۹۱۳ تا ۲۰ گه توناسه و همها ۱۹۱۳ تا ۱۹۱۲ وی در در در این ۱۹۱۳ تا ۱۹۱۳ تا ۱۹۱۳ وی منظوعه من دشمر در اوج طوقها درج بوش آو همه عشر هر آ د فیدت سنجد مهای للده در در در اینه دمدم و خود که ظامیها و خبر عن مماهد بدهه.

من الأعمال التي تعبيب أو عو أم بنيث لني فعدت

نقصائد الرعوبه و ماهو على عصها من طرموسجوس ١٠٠٠. نمید أربستارجوس الشهور (۲۱۵ – ۱۹۳) و یون الدی باش فی نهامه القرن الثاني والإصافة إلى هذه القصائد عكم الإشارة إلى مقطوعات أحرى عديد حدها في ديوال البوكريتوس أو في مجوعه الاشعار أترعونه البودانية الي لأهرف مؤلفين كدلك القصايد الصمرة لله و بر الأدكر يو سكنه و ١١٥ و سعار بكالماروس و حسن به ولد في السنوات الأخد، من له به الناب وكان شاعراً في بلاند ملك رحاوي (سي مات ١٣٠) وقد أعل يكسرون و الدوم و ولا صداد سموده ومؤعب كثير، حرى محيد و عمل العلاجه به ولاقسمن الله م أت ۽ . يشاف إلى بلك سند سير قليل من اللاحم والقصائدالتطيمية من بطر شعراه محبدين، الدين يو حكما عابير استناد رق لقدر استن الدي وصل إسامي مؤعاتهم لعد أن أعمالم كاب عبر دات شأن ، ومهاني بارتبوس (🕟 Par) الذي أخد سجياً ري روما عام ٧٠ ، وكان صد ما للشاعر در وما ي كور يليو س حالوس ا ومحوعة من الأجرامان الوارده في الا حال 4 لأولمن للتحروس عادا وليسوس ا وهدوالأجريان تعبيب إلى شعراء أقل أهمة مسايد روس الصدي

⁽۱) وهن عومه من لأسعار برفعه ، نصبها شه ، غير معروف في غيستر الأسكنفرية وفي النصر الروادي أد ولم يها لاتب بأية صلة بن شاعر الالواق ه كر واباء - الدي شنهم في ماتصد الذان الدوس ما ، فقد سمن ياجمه لأن باظميما كاتوا عن عشاق أمكار.

و به ال همو الأنجر با با به مو الله له الله الله و الوحرا و الله و أبه لا يجر با با به وقام و النم مع هذه اليامل به الله له يحار اله با به الي حدوده لان عصر لاسكيم له با ين الم يحر و الله به فضامي ما الدوال بالله الله به الله هي الآن با و الله به في مه حاله وفي محيم الموليامي الله به الله الله الاسل المن اله بي الله وهال ما الله بيان ومند الله الاسل و والراوس و وقال ما الله بيان ومند أنه الاسل و والراوس و وقال ما الله في الماليال المقارل

١ - الانكساية عامة ألمة

اه این میدون و بور او رخاموس شداختی شدا صدای و خار اداخه را وراس و گوس) دارد دارد آگاری ها از خار باوصفایهٔ) د وحتی فی خراد میل نتوان علیمه هو انتشار از بوجرد و کی و کی رید هی چی جی ایمان دوی د به د و و در ایمان و کی د کا دول در ایمان و کی در ایمان و کید در ایم

۳ ــ المحمص في محتمع الدوستي الأدار اليوار الأدب

م مها خده شامع ده مع خمه لادير هو ان افي ود انا الله، داولا ها او ولأدب اي حدث ريطر فاحانه بقدر سدة في فيه فالسوي was a sea of a second a second a second man a final day to the same a same and عرز الباعدو الخشوس الأراني مشاير عملي والحداجو الخفيداني begge on a diner who weaked the two same a same التي كالشامسر حأمجه الابراها بي المعلو وساسا بي عالما الدولة وكان هذا محمث سم م ماه في ١٠ كان عصر ع ١٠ و تا سا کال مد وقد علی به از و حتی بادن با حرا بی کامه جدول ده یا ایرافی زمانهم ایران همه دا با کاب نماههم ای عدد به وی به أو جاید بدید أو جوفهها در آی عدم و کان هی الارم د بازه با الوراح موجيل كده ماوجه أو على لافي ن جنون البالج والمائدة صبحت ألمواصل أن صحافيها اله المحدة ساة ي عداً الجدية ما بالكريفية عال م اللي مي به ال يو مي و المول ۾ حاكمها حسب السال الهي لول کان به سام و در موضون کان به اره د حاکم ان عود فيم المد المداه على محديث فرحاب رحال يتعول والمره في حاص كدونه به صافحه الاسهمالة ب ال هولاء رجال

ناسم الواسف في بيك أن كه أمي وطاعب كانت سفيت می الدی فی باعد عنور به اکتام دامته رو خداد فرعدهی أریدی، همه في الله الم الما في علم المام لكن ها، وجه إلى م رو م کرد عاده حدی و به پوده ی کاب السيامل سم ملاعامي جاءره وم يكن ها البحم السايي عير ع و به سام محل شوي دي ماه و حدد به له مو المراحات، ولكن محمر عبر دلك هم أد يد مر اللازم وحود احد راء بن حال برايو الحياس مدياء ، والله المثار عدل و عدد سرمول مي ح أ م مسية كموائن البطالمة وم عم من خدم دموه. و من تآرزت صرورة الأشياء مع مه مصر، على 🕒 ، معاديج سي 🖒 كأنوا إما هواة أو دوه على م مح من عدوي و مد الدو لدى ، ب له و بده د وه ده مطال سم وه يي د د ولا ي احدوق في السابعة أن الما وقلبالد حة ستحقى لداخيل أن فيديدرانه عليه من المال ومد بيان وفي الحيالية فدو بها أهم كاكري ماكي لما من قبل في حاد الأفراد .

وما فداه احمال لا نصبي عي ديناه و شفر د صوره خاصه رد مهم ، سعه و في عصد المساسرية باسمية بي المعدو عبد كي فعل بوريت سي الله المهدو كان جهور أس شلاحه لدمت فيها مثن شوسور وس التي وسنسول مجاري وليكون للشباء والرواة بالاسيماس وسناوس بالمواولي کان مشکل الدی مندوب ، اللحوال جو بالاص ، والانهما عالات الله مه طومس ، ويوجد كدلك عادت مصورة ن رہائی اٹھا میں اندائش کا فاقد انجاس للني کان ور مور دي بحد فررت في جمع شمه او م ور فع مان مصاح بياه ، في مايان . فيا ، وكر د كاس من محاويو مس ، مشرع غناز وشاعر في نفس الوقب ، ١٠٠٠ باين بايد وعاد في عاد جوجوى م سے الحال ومم الحوال دوسول ورامی عماله الهالويولية في سيليريا (six هند مع مرحده أن ساء ستایو، او مانی رحم پی و در عمره ی داد دیا و سای هد. از دان الا در حل فی علاق عشا با در سوف لاند ص وه د ب دي صرفه وه ايا سان د ل ده

و کو در مهر در و مداد السواص و در در در کو فعی او محاص و کو در وال او در در در این او عالم ایاس اور اوس او کا اول مداهم او در در این معدد در ایا الداخره در این این در داد کها در در دی حد سواله و خان که المسیم دستان ال و داده او در در این معالی درانمه

العامرفة من حيم سيداقة الحق منظر كالديدا الم و المراسوي المراس و ١٥ هـ المراس as you are a constitution of and a second of the second of the second مي په ويې زميد کې په د د و د د يې were a dispersion of the property of a The total and the second of the and the same and a second second party or a second of the second was to the same of the same of the من بعد و دردون سول 4 عديد در الع الله الله الله مده في د اله دم د د الموردون لد الماس ماس ي په د درس د د در ده ده د د درست ودي څخو ي د ي صد حمد دد المه في حاو فيوار والاعرام واست مولوان العالى عاهراي رودي ال الم الحالة المرابة المدال المحكم بمواطعة والقاها و المحالة المرابة المدالة المحالة المحالة و المحالة المحا

الدعال أبده بها بهده دمكمة ولله في عبها بمول بدي م كي عدمهم العبيس في مصد كاند عن إله دون كرب أو كامر من لحدادي ماروس في کب معني سان ۱۹۰۰ مؤکم) لاتمهن م يهم الماحد أن مأخمون في قبض معد أردب المنظر الوكان من رده بالأحداث على سمرة وبعد إحدى لأحريدن أخيم عي عدر الاعاجوس في عاد مؤاره الس عالات عبيه الل عال ديا ، ال لا ومول ، حق الكليا - عراهدة الأخراء عد تر مه بوقد ما عراص معراه عا در باسوس کال دا به نامه ما ما ر کردم ہی او طاحه و موت او به دها د کا علی القد اور سوایا دو مداو سرایی فی نامواهی ایند کرانا ایا مان طره امانا ماماً فی ه هذا المناقشة وطال حديثنا حتى عياس المسرال عدد ما أثاث معالم ای ایا الثاغری آمهاوی بات موادرجه آمد کی سه إلى مهاور الوقت بالله وحدث بنا في حيث داد أا وعده عَكَنَ القَوْلُ مَأْلُ الاسْكَدَرِيَّ حَدُو عَلَى حَدَدُهُ وَ يَا مِعْنِي الأقل مه درات أو سمه حكوده والي حاب في وجاب حف عجره ساو رهو ساقي الديامة الم المه و عام ا ع راوي کو عده ده در در ده و کار در د وہ را جاندہ کوس می مرف سے ہے۔ یہ سے میں مان ماک ہوس or was fight a man a property of the or of والمدون والمدونهم الماس عداء الماسي المدعودة والماكية والمتحديق المعاري وعدا ه د حدد وه د في به . " د مرد د در من

الصهرال إراضيرها بالصادف الأنداب حشارات ومن معاج رو ہے کہ دے کہ عدمات سیاسے فی بدو ہے دفاہ ہ و سدن على بالأدامي مصده مد ده عهد د ي ما س) المنها أن يعيل لحوادث بنائهه في جاديا م المحمم الاسهاد و يون بألب مصادين بنجى عاص المداملة بالحد للمرادأوا فاي لجدالاً والحراأ والحوابي بالساعد عي الديه بالإسابال على هذا العالى کل سور موجد که افی حرادمو توریب برادر می سد شفه د ځال لاسم د ځا ځال لا د د د د د د د د د و ساله د و سا الجديدة والمراج حربان وديوين في تمين عدر الفاحة وتفاظيا وعلياهم فالتحالب إالمأرانعال عصابقايا كما فوسل بي علور اصلي له سامه ي وقا وحد في دوسيم و "حرا ستغي تعريمه بالبرا اخدأ أكا منحوان والأن وقائد فدا المدر محرف في عدد لا خرامة احداث المالية والمالية المالية المالية ال المحالف المواد الحم العلمام الحواد ورض إلى أو كاوار مكر حمل الدماس بالالم والمتناعي فماما س پیفتیه بدید سیاکی و همدی ساق عالی

ه ه خود و حدد دی در ای د صال در حل ۱ در ایل د حل در حل ۱ در ایل د حل در ایل مصلا د در حل ۱ در ایل مصلا د در در ایل در ایل مصلا د در در ایل در ایل

وقی دست دخی قل وه سر به در به یه یه این دو در به در ب

وه فا في معمل ما مي معمل ما مي الداخلي الداخلي الداخلي الداخلي الداخلي الداخلي الداخلي ما مي الداخلي ما مي الداخلي ما مي الداخلي الدا

سوكر ومن في حدي لعد مدد عدي كو عده عدد عفران وجا لایه د اور عی ال حای العاد ا في ۾ کا حدال وقي ناءِ معالي شياعاً لومي هوال أحرام المائدة عراق الأساو حدد عاملاه واختراجتم واحتربتي للأراب أأأ فالواجراف للمولى ومخرم الي فالمساق العاق لما العالا e a da de la عارياه و دو دو دو دو چي چي خي خ النبي دو و من المن و مرد د من المن يد وه چه خت ۱ د د د و د و د و د onder the transfer of the sea of the لای ∀ه و شد ای ده باید د باید د د ساعد ري هنيه د د کي رد was table were and by the an E chamber of e se a se a de a de de وفي خد جيري the simulation of the company is the the to the state of the the sale and the sale of the sale of the وكون في فعال معالية المستعددة والعالم رفيوما فتترادح فقلافته فالأناء المحوية للهما في له المن ساره؛ مالق ما على يج في الحام مولى عملم

أم الصمي بالحراف الراي أسليني ما روس أم علاس ، عد حلى على أله حال له الراحول السام أن المقلل الالحل المتعالثاني حلى على أله حال له الراحول السام أن المقلل الالحل المتعالثاني المحرف الالمحرف الالمحرف الالمحرف الالمحرف الالمحرف الالمحرف الما المحرف الما المحرف الما المحرف الما المحرف الما المحرف الما المحرف المحرف الما المحرف المح

الاسد الهال هاده الدامين الدهمة والكرام الوه العي التي مستنيم الراقم في الدام السكل الدو هايم الدالجار مسهد الرابع الهايما كرام م المراكز المتدافع الله كالمعاهد بالدامسانان الدام

مصاف شد دهده سیدرست هم و د ه ان لاسد بدورد فی وای دعه مید شاکلت و حدفی مدن مدر مدم مید فوده این مهاجد سام د و و و این داشت موده ی کان ها تا ایم این فی و میه کان در حد با مسرح و فی دیا دو با میدم (۱)

و کی کان آسامی میبان امام کا استان میبان موسید کمان سام این اسام کان شده شد که و مداد این میبان این و

But had been as all a been a d b و عدال جي في ٻه في سند المحمد و فائسهان و علي ... م د م ي طب د و خمه د سه و د د ک و د ب د د الديمقراطية في الارام معرمة داعراف حاث في الامه به فهان ر اورون دیشاف ایی دلک ادیه دعه بر کاب دای لمعويات والآداب و سر ما عامه خام ما دسه ما ي دلاله وحد وعدم اوحاء الماد و مداو مداد الا وتقمة على في يوفي بيث الأيروس فياعل لتبرحاناه من عباد الأراها والعين التي وحالته مها لعن العبارات بالحثي أفراد الصنفة أوداحه بالنزاء كالراعم والحند من الله أو قسا من تحافاتها المرفول من بالنبي بيات عمارا دېد د خاه سه سه خو ، بستو اد س في سه ق وتکومت مملکته مصروبوا وأب لأحوال يرامس لوال في ماه حديد على مكل محويدات مع من شعوب أحدث المرا ما من أوعالهم ا

 ⁽۱) أعماد أخرى هذا تحسم داو ا وان في أول الرسع وكا سائم فأها له
 التي يحتفل بها الأد وان

میراس میں مناصر و معام و دار ای کاب لاحد رقح م<u>صا</u>دراً لأستنب تعامون ماء الداخلين والمادة الأداف في عتر بالله وداوا ۹ فی دیا ود ما قومه نعی شخیا از یک سعب کی خمله دوی و عدال ہی لاهیم جانه جانبه وسعر ور و منافقه سافهه و حد اعترانی حقالات بدا الم ای کان جسمها لامراء وقت على بها مهم لاب وعبر دمامت لا وبا بوف لأسب به صله یی بی به خمیق بعنی و دب ماعر و دب هده مها دره افي ماه جالب خواس ولا داخي او ساوي مد نفر احتان فای السیافی الدوایات الای الله بالمعروم والحقب بالدرما فالمليا تولد عارض لجهاديات الهباله مرحل فتحمي أموه لأحيم فياءونهم يرمكهم با فاحره و مر به د صور عبه و بيالا و كيج بيد رمز به ي وها هو حيلي مي اما ما حيال أو اي ملك ميل الده و وهيدع ايالها وصمي عدي واحد الأعفة عيراني هماج سيضر بالداء القلاعة ا government of the second of the و لك نوم حصص لاحساء عوب دويدرا الاي عوره الداخي

اله خالومندس کی مع آیمای جی و اعتبار بدس ای بعد ہی بعد وصف بدت علی داخل و جدو وجدت الأم - و اُسلح بدا دردیا البد داک بات شدت بعد سی عبد رب دردت ، درد به اجر الدلا نے اسم

مح ده و دس معدد مه عمد عبي مع أن ورما لا سال له طالعاه ، ورست من دورت من دورت من دورت الا سالة له طالعاه ، ورست من دورت من دورت الدورت الدورت الدورت الدورت الدورت من دورت الدورت الدورت من دورت الدورت الدو

ومنقل الآن إلى أباش . . حرم الله ١٠ مم عمل عاصل الجمل الذي محتمل ل مند در أسد مد . کے ای مہ ہے دیا ہے وجوں جو ہے بعدہ دواہ عی بدارو فدرومات أسمية وبقدو سالمهرمين ال عدل و حد ل ال خدو الدياسة الله و الله م اعتدامه وه شوم ۱ چې ماي څخه اداني ر الى ه. دختان ومه هـ ال "مداد سود» و كور والى وجراحرا مجاحدا والحداس ورداقات هدو م م م م ما إلى أن ومحوعة الأشعار الوثالية ي حسب عد مر ده ده عدد إلى قسمان : أحدها و مدري مر د و و د من من ممين بردال والمرابح ومع همه والراوحين شاهداق و دره برکار مدول کا استر سوفی و ایس، الهدی بوعاً میں ه دمه م و در حمه سه ، ب کر حب ان کون او کان ه 🕒 به على فان دفت الله 📗 بدي إنجاح كالمشوش.

مکتف ای و بعد الی مراحات فصاله ایو کرونیوس و الاشد کاماحوس و لاچد مال ایرام اعظم نشتانی و دم دنال می عیداند عدمه بيراً برق مند لأنكسره وتنب في ها دحا لدرط و فلم بالهاكات بافي حمله الأوقد كي حمد مناد له فيه وما يكي بدا ها في الله المامة كدودو كم وصف وحدوض مام و ما وبعالة حدوق فاحم الدف ما الدور في الدورة وي فالوميهم متعمل فقت وتترمركين التواؤيمين where we decid you have been not be as جهور عرباه بكميهم سمره عديدوماتكم رامعلاني ومير خائاه عوم داخي داييم فسام مي القال المالاتي فريوق فيا وكريدة والمالية فالمله فالمله فالمعلاة * وميد في مرموس . - 343 شان کا میں بہانی وصادفی ہا یہ یہ معرید فی والا الخييان والمراج المراجبية المراجبية المراجبية حاريد خدا کو او ما کونی فيت الاستنفاقي على فيم في ما مقطع والمرابم والأسب الاجمد علقه حداقي سعيانيج الداداته فدا التعديا وفداء فلوف الدراءة م سره کے کا ب برائ الفارہ احراب واقعم کی ردار بہا طبہ علم ارتم پا وعجاف عدونترع

و و كالماحوس من هذه الحيثات في كمر من عمومات و ١٠

تم الدينو من الحروم إلى كو أن الله الحلاق لها الموجود والموجود المعمول المام كوارد الله المستعمل المام المستعمل المام

وقد کال جائی ہے ۔ الد خط جائی سے کا متعلم الحی جانا ہے ۔ قط ی جہدھ فی اللہ میں میں المدا فقی میں معاملہ خوش فی جائی کہ میں یہ دو ادی ساتھ شمی و میں م فی جائی جائی ہے ۔ اور اس المد مدمی حص ال حافظ فی دائی میں اُن

وحل دادم راب این صحافتها و لاسم اب بگیمه او عدا الدی شود از ایر احمداً فی بات این حد فدا و بنهار آنها فعه ه علی الدیله دادوف دا عبصیا با از الفار علی کار امل انشاهم الایه احد از این الداله و الداما احداد و اعداد بازاد عدادرات با

ع ـ محت عن احديد

المن المراوية و والمنافية المنافية المن المنافية المنافي

دكر بالعلى حديثها المميرة ولكنا طفد الآن أنه من حالب وحيه الاسباد إن متهر أحاسي مناهر النفر في عتم الانكندرية

پر عمص فر س احد و د سای سخت فی رمع مدد موسی و دوسی داورک می و با عدم آن راح سمر فیل عصر فیل عصر فیل مصر فیل مید و دوسی و دوسی فرای مید و در فرای مید و در فرای مید و در فرای مید و در فرای مید فرای مید و در فرای فیل مید و در فرای مید و در م

the server of a record of the

الاحت أولا دوده در بهى عنون عدمه بي كان قد حيث الحده كلياً أو حراباً من هذه النبول باحمه بي كان قد صبحت في بريه لاح ه مده وقت حدد باري من من محاولات به ساس الماسطار بني . وجواره من المه بي الماسي الماقور و باحوان بيكوه قدن بي قامه بها في عرال حامل وأو خرم ومن هده عنوال أيضاً بتسده بعدميه بي ما بدر قام أنه أم مسوورون عند بتد هر فروون ، وماي قال مداخل الماس في هذه عنوال قد كان بنجال أمه وكان يكان عدد الماس أو على الماس أو الماس أو على الماس أو الما

حدرد احرى خدما رسو فه او سعو به را آل دجيد الاسراع وحدوا رهد وعا من الحديد الاسراع من الاسكندرية ووجدوا الاستراع منده حديده في في به على عالمه بالمواصف الادار به وقهمه الله الدول العبوا واحداث السمة بالمواصف الادار به وقهمه الله الدول العبوا واحداث السمية وهمو المحدولات بالعموات الله الدول الدين الدول المحدد الله في بالدول الدين الدول المحدد الله في بالدول الدين الدول المحدد الله في بالدول الدين الدول المحدد الله المحدد الدين الدول المحدد الدين الدول الدين الدول المحدد الدين الدول المحدد المحدد الدين الدول المحدد ا

و فالأعلى المنحة في في سمه سرك سمو .

ق عهد الملك التلوسي الأولى . و و باشد سرحه في المنه المنه

و يه سفال هو الأخوال من المدفن أن وما الكنديدي من هذه وسعار القد حاليب داورقه الله من عال الذي في ٥ موجودد سحب ب برف د بين جا طولا ي حد ما مي مو و و ما باي هم ايا . الليم صارفة صراحة أ يا صفة امرام مرحمرة عنى في هذا التوجيع على بها ويعديه وتدريها مميده به يد ومشيم مصوبة وأأزالها المنه الأراف بالمناب في فيه معافي فالريم كلمواس فالل ملكاء ه کی بدی سیمید ، مید دین - در در براه د دومون عدور ساه ساله تحقيق و الهار و با جان خال سلا وهو يرهيدي حديثه التصني معهد وقله في بال ومتعه والتروا ألا أو علد الداف أميل شير عصدرال كفراد فراعض الهام مان بالموس ومماس ر و قد و باه می هده ده سین درخه دیه فهه ولمواأن مؤعب معطوعة ني البراء حراعات عالب بي هاده للدراء ومرايدي فتعل وأأالمان متدفق فصالده مواأحى ه کی خره سال می مصده ایام حیث کروی ساما فتتروق هجرها بالتهارات فقله جيا تحرية الموراة ريال شد. لأبدق ديي، من هند نامي حاير الران يا دا الأنداد علما م في صور د خوار کے باتے لگ شمار ہا۔ و بدا ہے وہدا خوان عداد مرز تعمرات واقعبه الأشه عالا بأدر مصاب إلى خرد عالم سمره عدای بدای عبدت اصالا می افاد ایو می کوارون ما ۲ دي هاويدان جيب مودون في ورن سا ليم في وران حو ماه وكالله عامة و العه ومع له سار على بهم همو كر العلم في حليل دو ال و راهه ، ثمل بد حج الله الله الله أن را الل السفوة القرول كل د و كان بدم حال من المفارة ، أن الهما في الحيار موضاء به كما دأن الدهم، في شمال د خلاق و الله بهما تسلمي المبلف

والتعاد شعراء لأسكام به الاستوافي السام كردان في بدي ميدور الله عن عنده سياره أما كان أيد ا صومتر ولان فی عرب سات کسه را بای فی کارمان ومجارا المواراهان عداء حفراقه في عمال والتعل فراعالها والطها هول سنحيه لفالد فدلمه أوالة شدل سي حادثك بالحصالة عالمه ب مجلق ومن هاء الربان الله ما صباية بدايا والد rose of trace of the second فه ساءر ساه وقع م من على مها طالبوا الإحسان والم محمد ب الصلاقات في المن من من بدا ومن هلام بالا المامية الملا عصر عوله صوف باید عند یا حتفت کی ی کر سوس ، لأن والتمر عملات شعبه والنباء عال في هذه لأسمال فلي عصده أنفا ماهاري ما مراحات المهميون والارماعة إلا الم باستخر میں رفاعہ می فاع حب و مشہل علیہ عملہ او ماعی آن أسوله من عبر والشوا ساسي الما المداس الأوهام الممان مجموعه مهر حليزه الهيدة والدراب علايه يدرعه خارا والباهاب

 ⁽۱) هو ربه حصاد و به دست بر کیان عمیا ساد عسالی کی بیشه این کی بیشه داد.

عابه لتي نعار عبر فسوه احده التلة الرحاد بديد هذه لأساء ا فيد كر أن عصر المؤسل عدم محدثون عني مان خامة باحصار وأن كثرد لحكي مصومة المعلمة بالحقول مقعم لع توجوبها منا من هم في أشعر هم ودوس ، وان الدراجين في صفيه ، وطي ه کوس مرتو حواوم عدا اکترون ام عمالها ه الشام فبادر ما شهر عمل الأصام بدي فيقارات بيه الأمار مباوان واوفي فتے و جان عبول ایاں قباعتی ہوں۔ سخروں ہے دار مور خل المرفية علي ورام عليم فتعم الوجرة فطأته أحيق مملكن اردرا بالتعيية مرحقه الصول حماهم يتفسونه وارياشان سه د ي و سد د د د د د د د د و ه ما د ال المساعدة العرب أن منا لله د دان الله و الأم العيد حال وياب دول " كا أو سنة ما أحدية الأدان عام الولدي كل ے وہائی میں سے راغاہ رجوانی آدف ایکن ومراجوا با أن با المام علم الله المعادد لأولى الفاعة والمائلان للمراجى حادفس ومهلا لمدكان المريدا وحري يساعد علمدة رور الصدة المه مؤرات عرقه ي مان ما و وم مي چاہی آن جاتا ہجو وہ مرافظر الکہ شعرہ مان

ساخر في و العدا في الأوا الله الصلة المسلة ا

ا التعليميان على والمالديم أمها أماكان التي الأهي العدد حوالات ما عال وتوسيد عدم

في روادت معدده دكات موضوع أن ما معددد السع شوكر بوس. أن سمعها و سنهم منها أشعاره

الله المرافق وسفيه و الله الله في معدد الدلل المرافق وساله الله المرافق المرافق الله عمل به حمل المرافق المرافق وساله والمرافق المرافق المراف

ا وو أحد على إرادت من الإنادة في الراءة في الراءة في الراءة على الراءة في الراءة ف

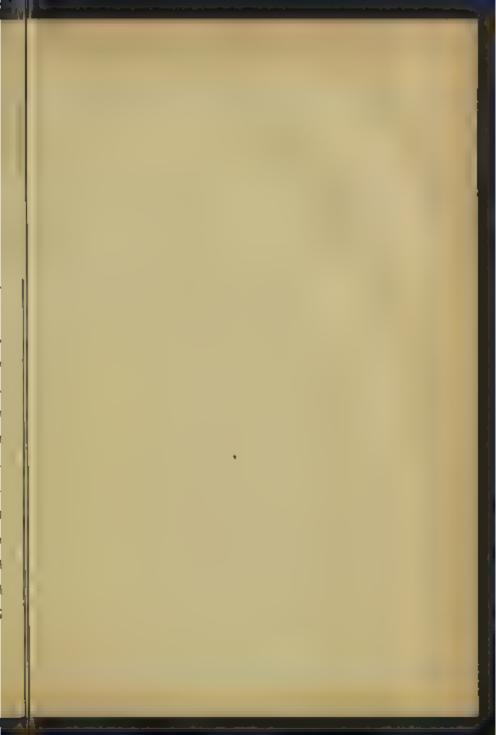
و عدد عدم فضول من راحله جی عمل فاوسد این او تعدد این دروای این این او جدد این فدایه می مدانه از حمار این این این این این این این می مدانه از حمار

ه Corinthiaea Ji a Thesaulea Ji و همه الاهم ال

له الدافية برازه الداوكان كل سيء السيام شالع اليين إلعراف والجرابة شده الودة الالما الأراب من الراب الأحدى كال من كاره الراب مد حديق في لحدد وفي سوية والمحاس و الميان راي ياه دام ما حياته څاکوه لاواد العمليو the state of the s يحال أأن ما يا وما و النياع فوا وعل على واحد مديد ني به به وقوم م يا ب عقد ادافي فيبيدم ه و ده ده حد دخان مور لامار کام رامان in the grand and and and we go to want agent of a parties. erry . Style by the grand المحاجب والمحاجة والمواجدي يرفيه بالربطالة والأورية المغيرات فالمرافي و په واده چې په فره نه د اسلام په د وخيي الخيم ولاي ساوو قه ي شاه خو

وشعوب آسا التاجلة والفرس وكدبت أصواء فين عان باء يسالمرية أداعي الماهاء أمولت اللحالا لمعلم فالتبلغ ا ما ين داه ح معر مع ما من شرق لاعتبال و عال ١١٥٠ أن سحر سعال في مع عاد الكالمرابة م الشم من المان شعبه في مواد تا تعد القدام ا و د ا كال منى سان يا محضر كى باليان عادم ماوو فتحدقي دماند د د حد دی که رحد به حد کم ری دالاند و في الدرافي وليان مي في الدرواي الدرافي المدالية المدارة د جهدا و الاستعمال لأسام التي رديا في تحال سو اله حال من الملك المال الما و كا هو حال في المواد ، مۇسىي and the second of و ما النوه مل مسه عاله زرالير ووُرد في و الهاعد والدمالة الهاد التحو القنعا لأمدو وعاصمك والقاري به على با ۱۹ وه ندم منهم موله ع ماناه أماما ماوه الهدوارية الرفظاء في الداء الحموظ فبالمام في ومير الله مر مؤهد أد اك هو حال في عدد ده الدملة مسر نو کر موجی نے علقت کی احمد شامل قاربی ماہ ج لله احساری و) حدث في عد في رو ب نه دور بي برساخي تهيج اللا هدية الراحات فيع ألولاث ومعافل أفعار لعال و کار وجود مثل هذه الا سعار ، افی رأی کار امن سعدت عي هسيد ومرا الأمكار مصنف بأكباء والاعام عموره

قاطعة لاحتمام من عال الأدام في على علم احتمام مما ، وحلى في الله تعلى مؤدد في وصد الحد أن سأنه أصف من أن عدر على حلما متحليل منوابع ولا مرف ، حلى دن ، حلى وداوا بأنى للكلف عن سيء أكد بهد علماد



الفصف الثنا في العواطف الأفكار

٧ – روار الوطية – على لسلطار

الدين بدأن بدهش إداء حداثان المواقب الق أثارت العراءة ولا كمدرية ها بين عد بياس اللمان عند شعر ، وي مصى ، أروع الأسفار وأقواها ، حتى بالله الوصلة والأغليام الشديد بالسياسة . دلك لأن همام المواصف لأبد قب من حو مني و بالحرية الشمو فيه لأن التعاشيا لا تم إلا في تقوس عشق الحربه وسعب عب و ولباحي هذه لم تَـكنَ معرومة في الجزء الأكه من العالم المُلينسق ولم يكد يكثرث وحودها شخص ما الومع راف فقد عاصب مس مناصي الأدا يواب عديه البله يو يسرياه له على روح ولاسقلال وما مم رس عاس وعددورهو وكرهه دواحداما عدا السعراء عها الاأن روح حر به يدود عر ماما كه من العر والمدسر الله حدة الأجهو بوجده الأتولية مثل مثاسليكاني وداما جموان أأوسدما معتد فبدت الجامني المعدوق في كو توسكمالاي ، ، ، . . عب ساوده فالأما وال المجرز بالحد أن ألك الموس أحد سكان مسبها بالهجوم في الأجراما الألبة ولمكان عفيه والحميل بالأمنية له ترجع إلى أن فينيت كان ود دمن الده من قبل وقيد

، أنها شار حل تلاتول عنا وحبير بالمقدول و وأنه حسرة

ش رود خمل تراب هذه عدله . . كذا أحدود دول أحسمت أما فيلسد ، دلك محدل فدد ولي لأدار سبرعة أزاد على سرعة عدد الراكمة »

و شد أو حي سرو عرق لآحيه بأراضي استرجه بي ما سعد الملها أحد حاال فرول المدينة أو حي إلى محيول ما لعله أسكاس ما تعلل الأراث ما تسمع فها الفت الدخر إلى الحرابة الي تعلى أو الدا لقد عه والقد المدينة في عدد الانتاب و هو المأثر عي أي عدد العبرف الطراب على التي عواضفة

لا بالاک بلوچ آد من کت فیر مصی سر ۱۰۰ تبعیه سال ، وم کن فی لاملان فیر ـ ایا بران عی صفاف بهر ایو و ناس دسان آخید الفد احتمات شالان ، و استخب المعدد اللی أعشاشها عی لارض اشکو و بان دوم عد اللات با مع عدم نامج الد

و کی بیست هده یا بیات بادر مایا در دارد فی بیان حکومه سیموس آو آنه و خوس آوها ولی بسی کول اماکل هماه محال اللحدان سیمنی این مشاخت این کامل ماور ایان الشعراء فی بالات اوفیت و بنجه یالا علی محاصرت آدابه ، و مناصبات باین مدار سهم آو علی عاره فی مهمه

واما اوصیه فندلامی بارکون ها مشهر خری او بکون شاه دین فومی ، بدیع بی ایل مابان و که انشخاب اما بعد رلا بودامی محمه هادیم کم اشاسر شاعب راسه ، محمه بشرح ، فی اعتب الأحیال ، عواصف مناسعه کون من سهی عمیرها وهد لوگرموس مليء في عصيده مدينه عشر ال مجلس صفيله والله العراب من حلود فرطاحته فللون

لا يعلى كل عدل بى ديري به عدو بدر أ فصفاً كه من حديد أو ديل مو دير أو يت حديد أو ديل مو دير أو ديل مو دير أو ديل مو دير والله من مدير في حديد أو الله ما مرحوعها در فات بيل والله ديل ما ديل أو بى الاسراع في حطام ويب لارس بدر به المديد بها بهذر العديد بين الأعصال ويرف الرعاة أن ما عدوله و

ولكن الولاء للحاكم هو ماى احتى في عصر الاسكندرية ، ما كان للوضية من مدلة ، وما سمية للمه رضفة لا الولاء للجاك الا ما هو في لواقع ولا لا للنق السنتان الاون الثنا أن سمية السمية أصح و دق ، و کان هد ، منی دوموع لحوهری کشر می هیاد فی بدت سرد ملاعا تعرب می وها لاحرها می عبر سرده بای قصائه لدح أو روح أو أمشيد راه أو هرائس أو تقطوعات بی کاب سعم فی هغی ساسه ، وحتی به مات ای م تمکن فی محورت سرده می مداره عنی هدا علی ، حدم عمر دیا بطریقة مشده محورجه ، شالا فی فسیده ، و کی بوس حامله میر حد آن رحدی مدین تا از این الهیان سحولان توم مید فی شوارع لایکندر به مرده مقول خار فی دهشه بایمه و آن عدم می عداد احدادی در م مدین عداد احدادی در م مدین حد شر واحد د ی دره علی الطریقة المعربة کا کان عدم مدین می دره علی الطریقة المعربة کا کان عدم

وهده خده مراعل عدال با براورسه به ادوره العديم راي الله على أحد في العديدة الراعة شدر عداء هجرية حيدة الدين الأمة على أحد رمائه و حدة أنه مكر في أن حدث حدد مرازة اليعلى الهومة ع فينصحة رماية في لا

هرد کنده صدی ایم م رستی بر او ص و میرش ۱۹۸۰ عوس هو احسن سید مکن رحل حرال احد منه احراله

و عد بالله رسم حر و م بالانسوال ۱۱ عادل الماقع اله وعد ما يعني كاعاجوال تراب دريات شمال إله به أو المور عني اناس جمعاً و بهم بهم 1 لقد متحثهم الوفرة والرحاء العسم ، لقد حقيب هذا لهم حماماً و كان دول مناوال ، و ساح الك من

و الاحت ، برمدح بيان أحد جوراً مجمعه في عصر لاستندرية فأحد كون على سكل سر وماره على سكل عمرف لد ما وجه إين مسام الهيلا بعلى الدعر أكبام عثال حدي لامم ب أن مات الاجهالسيجي أرجه مند اذا الفحلة وفي

موضع آخر يتساءل أمام لوحة فيم إدا كانت همم صوره لافرود ي والمساون حرول عمر اكات حسب حصلة تنعر من راير اللسكة من معمد فارو بن حب کاب فد فدمایا کندر او طل شعر دان شاء الخساية فال إنتمان إلى الناء وأصبحت الخويدة من بيجوم مان وسورون المسخطيا لاعصاقنا عن أأس 44.7 . كه و حج د . أدعب النموء أمام جبرون الحديد (أي القص) وسمى يا هود ي مخايا حي ويو علي ديك سائد في دو م ساب وخدانه وال للوكر للواس فصيديان متحاور إس تقامان أنا عاراء م اله الحداً في في المدنى ۽ لأما يجد أنا الرحد عم مواجهم إلى هما و ممداسير كور وهوافي بالأعدة احاطدون لأستعياف والدليد يكر من روح عصر بادية عاسه ومن حن لاستده و المني شاهر في عدم عصيده أنه مرف كلب بنجا الأخراق والبحر الثالث واغضاه واحدمه أأواء وماعومه عي رقعة والبلاية أراسي والعملها في منى الأحيان تمنعه وهي جانس التسريد. ٢٠ مرد مارى فالانفوال والأناكل ما فالإنجاف والطامد واستطعت الرمني الأداعر في أوها أنه لا حرف من أن المدُّ مدخه لأن عده سراياء وفائده . و سند الله الله الماكر أسلاف تمدوجه واحد أ للعد الأخر الدير كي د و أمه ثم سحدث على مولده والمسكلة ، على تروية ومارسة احرالة عن شخاشه والحائة التي إلا والداء والعددية اروحية اوالسبة أحكر موس بلك كله ضعه واحده هي . إن صح ل هذا للعمر . صنعه مد نیا و شمی ه

ولا شك في أن بعر ، بعد الالكندرية اعتبدوا داءً كم هي العارية بالعلى منائمة والمكلات والحدوهي وساريا إلى المنتق الدار على فنات من به الله صنعاء إلى سعراء تحمد على حمال الما ه الكي کدو کامی دیمه دی ده و جنسو به دیده در حول عام المعام إلى من الأناسا ما الرحب فيها ألم تندمه و ای د م د م کساوی م کام دول می فلمله عراق المسادر المسامر والساماء الأحمال هاو عدي هي جيوس والدكورة ويتدعوس والي ياسه وستحيثه داوماء للى أوا حدياس الاوسيم عاقبيا فالأمعوال غراده و روح می حه یمیدی خودن شد. و جام میروم و من خربع و بدر مان بد فوران و المدد ال الا بال رواس to all the report of the second of the وهده اللف الله الله والله الما المن هي الأخرى ، والأمر لعلى النظر والحاق في موادية المنظمة المناسب المجال المحادر وال من أصاف مقدان دو پاکدوں ان الحد علیہ فید الاکٹ أن ها اللہ م أمل الكراء من اللها - شعر والعمد ما إن كان شارو حداثمه صدر ب على قبط مردد م و حد منه النعر لا موصوعة محر أ الفايع ل الكلام

ده به الدوان و معتمل المساح وهم أسجد أنس الدان وأسواع المما المعتمل الدان وأسواع المام المعتمل المعتم

 ⁽۲) قائد حدود سائمیس اقری اشرکوا فی حرصه طروعه و کان بعد فی
 مدید حدید بی باشد سیعاعه و بالله

سه و حر اکانو اول سکمین به در کی لا منحول و الاحول الا معالد او مد عم سد ما وضعه الساعر هر مودوروس بأنه إله و اله این شمس دنما حمل استحول بسجر ماله کمالك ما کی بدسر بوش سو دو کرایی معادد عادما محدوم فی اسا دران به الا و تو بامو آن بد دخشات این چ در مال حدادها

بها كر دكه ، بهما أحلى بده ، هد له ، لقد عاد بين في وقت و حد جيتر ورسر وس القاعب لأوى علما أمر ركو ي القاعب الأوى علما أمر ركو ي الله به الوالم الذي حملا ، مسلم ، معلماً السال الأحمة على دائرة على دائرة على الأم مناه الله الأم الله الله على دائرة على الموال الأم الله الأمراق الاحمال الأمالة الآخراق الاحمال الله و لا يوالي الأمالة الآخراق الاحمال الله ي المدال الولا المدال الله الأمالة الأمراق الاحمال المدال الم

ما سعراه الدي حسيو به و من حد الراعلي و في الها رحده في الله على من هي الميوا و المهار دري هي الميوا و المهار دري الميوا و المهار دري أنها في أنها فيه الله و آدمه وأدم بها و أدريها الدي ما و الديها من قال في في الميوا كراده المعلو المالة الموال مهار در و الديها بيان في عرامه في الميوا دا هم حداده ها الأناس و لديه المدل ما عالي عرامه في الميال دري و الميال الميال

٣ - و وال تقوى التي اتصف به القدماء احرف تأخو فوق صقة النشر

ا الله المنظمة الدو الوالل وأن سند كالفاحوال الله الله الموقف العرام و مسكندراته الحام سجال الأوسوال وما كالواد عنها والدعمهم

⁽۱) میان هد بدهی با دهی وی وی وهو فیسوف می دادد سپر دادی (۱۹۹۰ و ۱۸۱۱) بساله فی امید کیه دهه او داده و انجمل فی ایام داد اهم کاور می سپر امتادال این نفوان شماهم خارجه ای عاد دادی شدهی شد سپر و خوف میپد اولید شده مهدم اعدام آن می نمایدی شدین

و رهان سه عصل کل سی و مافش الروابات الشاقصة ، وإليكم علی حدال ما با حرم مأون من است ربوان ، حث رحدان سامر فی مدین مافه عن مناد الإنه و با مصوبه

ہ آی ہم سے سام میں شکک یہ دیکتی (Dicte) ء 5 g 40. ۱ پر خلاف د س فی د د جعنی فی ست د د ندسی اهت ، روم به زباک وقمت مجال به و معا مح ریاده فای مرعی دیا در کرد از هی کرد ۱۰ د د د د د بهد سدی قد نو قال قر کو یک د د عب د -ور وصف في الراء حلث كان الكنو الأنام الأجمعة حين دو فيتح هذا لميكن مقديد المدارك وفي وها مد ما أخرجتك أمك من أحث تها الهائلة ، سرعان ما أحدث حب س عال حاربه المال أوساخ الوضع وتفسل حمدك و، . ولمكن وف ، كور عر ددول ولا بهر المالوال معروفين ، وكاب ركاد، كا فاحله فف حيار، بعدمه وقد سيونت عديا جداء الهند على الأحل أحب ب أد ألأب بيدان من عبر أداد فاب باللب ورفعت دراعها أغوله في عاله الاستدمة وديرانيا بصواحاتها علج و و فا سقت ايا فلجه واللغة والشق مها عام وقير ال عهرام له ره حدد د ای دیدوسه فی از عه وعهدت به یی د د وكلفتها مال خمايت إلى الكنيف خراره كراب لسيخ أران همالة في الحدة وسده رحمد بعروس في كاب خميث من باي ري كوموس (عو مد له لأول الفرس من الثالث) ، معط من حسما المدن حال الدرد وهد المال على أهل كارو الهدا الكان بالمهل الأومدي المال وقدت الكور باللس المال من الكان بالمهل الأومدي المال أو العيل ووجعتك در ستى في ساه دهسة وأرضعتك عدد أعالتي Ama the من صبر مها المسلى و وعدلت أراة المعلم بها كراس من المسلم اللها أمر وقة أساحال الله كرا ورفسا حولات الكور على المحلى المالية وقتى المالية المالية وقتى المالية وقتى

لا مربه فی ای هاد العصار وما سایه حاه می کل باشقه داد ، ولا باث فی ای شواسع می و داد ، ولا باث فی شواسع می بوسما فیها اهل لاومند ای آماد فامید آدوار می شام العادید آو

 ⁽۳) گور بادسی هم هما ندا سی صاح فروخی ، فرخد این کرست وأنا وا عاده فراها، کوالی ۱۹۳۲ و قایدان آنفدو اربوس ورقیم مستخدی عدال می حس صناید

 ⁽۵ وسمی می البود ۱۳۰۰ وهی اید - محدث علیا سویی
 کا حدی و ادبی آی کاب اصد بناد صی اصیال با و څ کستخه علیده
 سعدتو می صومت و صنعت سدی نی

الحيام سور حوارية وهدم لواضع ليست قدله في أول شيد أرتميس برى الإلاهة ، وهي في مسهل عمر ، مدعب أدهار بوس وهي حاليه على ركده ومعدها أوها في علم محين كل عدم و عوب الايان لا أهتم كثيراً بما تبديه لي هيرا من عدد سدما محمد في الراب أطفالا مثل هذه بي .

و حسد لا و المه بي همه حول ماى و مد أن يمدم ها المدايا و هاك عد المعرة نفس ما حكوكاريس غدة بي كال مد ق ديا كامه أشاحاً معربة وكان هرميس معج ما مالسال و سعد شكلها سعت اخوف في أنه الآهه المعال عدما يسيئون عبر فاتهم ، و فلكن ارعيس ، مع أنها ما محور الداله من غرف ، عبر فاتهم ، و فلكن ارعيس ، مع أنها ما محور الداله من غرف ، عبد مناب ولا يعربها أى حوف ، فير * دراع أمها و تأخذ من المدر على الدي ماو فيدره و ما مدمه به لمن ، احدت لمناه حرف ها ، المدر المناه و منه مق عنف المحمل الشام و عندم في المناه المناه و منه مناه المدر كان المدر كان المدر كان المدر كان المدرة المناه و منه منه الا تصرف و قتها في الثقيل و يتصبح الرحيس ، في حور سوده مدر ، بألا تصرف وقتها في الثقيل و يتصبح الرحيس ، في حور سوده مدر ، بألا تصرف وقتها في الشوات المحرة الله ، المحرة المالة المحرة المالة المحروبات المحرة اله .

لاشك را لأهه در بدو بر أحياً في لأشعار الهومرية محرد. من كل خلاب، لأمر بدى يعرى إلى يساطة الشاعر وبكن دلك لا يمعه من احترام الآهة وحدده مها أند في العرق لابت في م كانت بسأته عار دلك عند شاعر فقية مثل كالتجاخوس، فالمصوعة انودد به ابنی دکر ها ق احال کات بعد عن تشکید و پکه . و کال من اسپال بخی اصد لا شد آل عاهر آخالاً الاخلاس و سعمل وسعو و دوی سافست الدالا التی احوف و کال رسحه مین دوات التعجب و صعب الدلائل التی اسر و دوس عاول رق معده و بهت و فلیتمد من ها ما فایستمد من ها ما فایستمد من ها می معده و بهت و فلیتمد من ها ما فایستمد من ها می معده این معدم کال مد سامهم کال شخصه به و و فیل آل محد به سده کال مد سامهم کال شخصه به و و فیل آل محد به سده کال مد سامهم کال شخصه به و و فیل آل محد به سده کال مد سامهم کال شخصه به و فیل آل کال ساکل مدس دا حج و فیل ساکل مدمن دارد حولکها لا تحرف کال ساکل مدمن دارد حولکها لا تحرف کال ساکل مدمن دارد حولکها لا تحرف کال ساکل مدمن دارد و فیل ساکل مدمن دارد و فیل ساکل مدمن دارد و فیل دارد و فیل در دارد و فیل دارد و فیل دارد و فیل در دارد و فیل دارد و فیل دارد و فیل دارد و فیل در دارد و فیل در دارد و فیل دارد و فیل در دارد و فیل در دارد و فیل دارد و فیل دارد و دارد و دارد و فیل در دارد و فیل در دارد و فیل دارد و دارد و

الحد عد اجبو وس ، وقد للمرف سع في علم ١٠٠هـ ، أن الألهة تؤارر أو تحدل النظل إليسي ولا تهتم يمحري الحوادث الاسانية ولسكن عالما عنه تعمل الألهة ذلك في جو يحلو من الجلال والرجاء ، و د ما لاحب عليه ، ما من لابياده و لأرجوه اللا ، حد من طهو . لأحد مسير عالى رداد ولا يمان مكس ما حدل للاعتقادات في نتوال عليمي

و وحی هد سمچ یی شعراء بوسف لوحات محمد تحموی طی مناصر مأبوقه من خود الله به الاعی صور من أحمال معبولة الراحة ، فالاهدا و کف عد رهانهما کی افرود فی للصب به باهاع مدیا فی حد حصول الله من میدمین معترمتین د بإحداها عامی ، عبیدة ، حمله داست را بایی مقرات من امر دراحیه وضعه به کمال فرودیتی وهی تلاعب اروس وسوسل الیه سدها و سبب سد، سومه ، سدو کار لا سعال ها ولا فوه علی فیس سی ... به و شعال ، حد ود دلال و لا لبعث محصیت و مود دلال و لا لبعث محصیت و مود دلال و ده و احلال لا بست ما دیا می بکت و تصبح فر فوت ایر و وی بخت و و به فی بده و حمیه فوق در و وی بخت و و ده و به فی بده و حمیه فوق و به و لا به مده و ده و ده و ده و ده و به و به فی بده و حمیه فوق و به و لا به ایر و واقد این ایر و وی ایر ایر و وی این ایر وی می این ایر وی می این ایر وی می این ایر وی می ایر وی وی این ایر وی می این ایر وی می این ایر وی این ایر وی این ایر وی وی این ایر وی ایر وی این ایر وی این ایر وی ایر وی این ایر وی ایر

وردا فان سعر الاسك ری بعب أحداً فی عس بهری، بسه من خوف فی دلك و سنده من خوف فی دلك و سنده من خوف فی دلك و سندر هذا خوف فوی خده فی معدورها فی بستر أو برای ما فید من خوف فاد ما رحف با به ری الأرجو و سكا حد الی احوف من هده عوی خدا سكام من أحداثها وقد آخمالا علی بست الله الا عبد الری مدد وقد از بدت معصفاً فاتاً ، عبد الله من الله فی ماه لا بیت الله فی و مادی معرف و عدال عبد الله فی ماه لا بیت الله فی و مادی معرف من الله فی و مادی معرف الله مناسبة و مادی معرف الله فی و مادی معرف الله مناسبة و مادی معرف الله فی و مادی معرف الله مناسبة فی و مادی معرف الله مناسبة مناسبة مناسبة مناسبة فی و مادی مناسبة منا

مَّهُ مُكَامِنَةً مَا لَامَانَ الصَّادِيَّةِ فِي الأَوْمِنِ ، الجِنْفِرِ السَّحْرِي الذي مَنْتُ من يمن ومعيوس 🖰 تقدين ، وهو حدر يشبه اللحم الداميء حمث مه بالله سود في محاره من اعار بدائي وحد عي ساحل خر فوه م والمسما الباعد واجالوا بقلحان والرهبة للتي لداء لحسول وفد ومعل على أسها باحاس الحاس الحيد بها مشاس وبعوى حوف كلاب الحجم ورجف بدوح من سيرها في اللبان والصراح جو ال الأما أن غدوره و دحد عصل في الأنجاد بسرعه عن عطان السحة من عبر أن يلتفت وراء. كماك التبين خارس القروء المعينة الذي عث صفراً مرعما عدما عثرب منه الساحرة ، وكان هذا السعم وقتد ، في مصحمين ، عساء الذي وضعي حدث و حصيين عالمعي لى سدورهن رسعين واحته وقد عبدت من أجوف وهدا هم اخال عبا عدما هفل -عركف مصحد، شقيا أسوروس لمراب حاسول حميه إدا مولف الوواموس عن الملام والمسلم والداووس أنهالنبي وأنعي بلاء وأسوا مكروما عبد صغر لشاخرات لمينه وأنت سعب الأبل والكاء ، أنت مصمر لألام لعد بده چي چر ستس ١١٠ وفي موضع آخر سد هده الله و سطیل میدنا وهی سوسی عدیکه خریره کو کو یی (۱۹۲۸ میده

⁽۱۱) من الدار من ربوس وقدمها الداس استخدموه و أعمالهم فكالى عقد ما الدار على ربوس وقدمها الداس استخدموه و أعمالهم فكال عقد ما الدار على الدار الدا

حق و كت فدة من الدس الدين موق للمسيم لا عًا لعمل الشر للمد طلب للمد في عشاوة ولكسى م المدم للمدق وم أعادر على طيب ماطركو لحدس في سحمة الأحاب . إنها إلاهه قاسيه التي حردتي في حمل من حول في سحة عمل من حدى عمر حدى الله المستمة "حول في سحة الحد من حدى عمر حدى في وأحاد حد أن الحوف معته الحد الدي خرد المداء من حياس ، وراح من قاوب الأعقال شجاعهم و مندي على حكمه للمار و مدن الحواطر ، وأحاد خد أن الدعر المدا للمنا على حكمه للمار و مدن الحواطر ، وأحدان خد أن الدعر المدا للمنا على عمدات المدار التي عاماً الها الإلمان ليحدم لإراده المائية المائه له

هائل المنطقيان الوجوديان في أشعار الوقو سوس الطهران في فصائد أخرى من أشعار مدرسه الاسكندرية الطهران في الفصيدة الثانية من ديوان الوكر سوس وتنعردان المدر عني الخوف عا هو فوق طاقة الشار

٣ – أَرْغَةُ فِي لِمُعرِفَةً – المُنولُ التَعلِمية

م بعد لمثنيين في نفران شات فين اللاد و عاول الله إلا عة سعمه حدا في لاهه لقدم، لأيه أسيحو وحه سم ، موسين الليسفة كالك أسي معره لاسكدرية ممهوران فد أحدو تعليب كالرامي علوم المسلمة مثل الموقاول بدائم متيد للوالي مق أورم ياده ما الماد وأرا يوس وكا عاجوس - المنديرة كسنديس عليو الأكاديمية وأرابوسينس ويوقوريون أأم النازن ملل الفلاسمة الشيوري لا و هم أنسبه شعر ، أو على الأفل علميل مان دلاله ، در و فنون ريون ، کليانيس ، اُو سنون من خيام ، گراسور ، پخون المشکل ، و کلینون کرانیس ، مو خوس ، ميتروكليس و يون من مدينه يوروسينيس ، ومع كل نظهر أن عمم الاسكندرية . حد مؤلف مكن مفاريته نقصاده بوكريدوس! ١ العصيمة أي أمنارت بقمق بمتقدات القسمية وبالبراث الخاسبةوالرسلة التُرْجِمَة في الأقياب أنه ما تسجق الذكر هنا فيو على ما أطل الشبد ريوس ۾ لڪنائيس اندي پيجس له جيوره يو يه وي أسلوب رمين اللحيتين الخلفية والصلعية في للدهب الرؤاقي ولكنة مؤلف عمر كبراء وأصفراميه وأقل محمية هدم المفطوعات الشعرابه المشائرة هب وهاك في نعني الانجال اعتسفيه . أما القصائد الكلب عندما م

 ⁽۱) شاعر وفنسوف رومان عاش فی آفری الوی من البلاد (۱۹ سامه) راه آهی شیدته ۱ عن طبعه الاشناه به وهی من آشهر المؤلفات اللابیسة ۱ بشیرح فیها الشاعر طربه انسسه الی دی چدمی شاه آستاده آستور

سعرس لوصوعات عامه وم عدو على عدائع عمله كامل لا شمل على تعليات موضوعية بل كانت نسمن هذا آلاراه الفلاسفة الآخرين وهذه الأشخاصيم وبعد أحد هد المحدد برداد مرابرة بالمدراج تم على عليا عليه لتحد صد الحفقة وينصق هذا السكلام على أعمال بيمون وبالقال على الماليكات الله الله المؤلفة المومورية الكاورية الله الروال إلى الحجيم المدا أولا بتصوير جامع من أشخاب بعمال سهوران المتحجيم المدا أولا بتصوير والمحلول في حدد عبيات تم بناهي مع بيما كسوفايس ويسعوها بعلاسفه العدم والعدايين وعظره واللا من الادع لقوال وفي تعليد أحرى لسموال علمه وغال ها يما عليا على حوال تصدد أحرى لسموال علمه وغال ها يما المالية الوصول إلى الراحة الثامة الى متدها النس المسككة كا تعداد أراكية الوصول إلى الراحة الثامة الى متدها النس المسككة كا تعداد ألم مدايين المداد أل مدين لا معيال المالية المعراد الدين المده عبر مدايين المثلا حداث المدين لا المده عال المده عبر مدايين المثلا حداث المدين لا المده عال المده عبر مدايين المثلا حدائل المدين لا المده عال المده عبر مدايين المثلا حداث المدين لا المده عال المده عبر مدايين المثلا حداث المدين لا المده عال المده عبر مدايين المثلا حداث المدين لا المده عال المده عبر مدايين المثلا حداث المدين لا المده عال المده عبر مدايين المثلا حداث المدين لا المده عبر مدايين المثلا حداث المدين لا المده عال المده عبر مدايين المثلا حداث المدين لا المده عال المده عبر مدايين المثلا حداث المدين لا المده عال المده عبر مدايين المداية المدين المدين المده عبر مدايين المثلا عدائل المدين المدين

 ⁽۱) سبب نفس عدد ان موسروس صرفصنده عنونها (۱۵۸ مدیده پُنونی ۹ د آو ۱۱ مرون ای اجمیر ۹ و کان موضوعها نفور مون ریاره بُنیم و ووضعه و اقتصدت ای آشیاح تلوثی .

⁽٧) عاس ما من (٧٠ - ٧٠ ان - ١ اهم بدواسة فلسعة فرغوال بطومي وحد أن سمق و الله آراه الرواعين والأجوريين فروان عاولة الوصول الى منتقلة أمر مستجيل والذي عدهب الشكك في كل شيء الوسد أول اس المحد المدهب الى الوجود ولكمه للاسف م يكتب بنا شيئا عن عطر ياله لذا فكل منظوماتنا عنه مشددة من كتافيه فلسده سمول .

الروافية وأن كتــــ ا من إخراهاتا سو لد بن من ١٠٪ يم تــــــ فيه وحبهم من أنش لدهب الكلبي وعاما مدكات النظرة إلى تقلامية والقلسعة سصحه عدود، وكان احدث عهد مور في قال ف كاهي فيلا فويداس الدي عظمنا في أنواعل صية بالتدهيب فيكلي وحد منعة في تصوير أحد تلاصد مدرسه التي تردوي اللدات الديبوية ـ صوره وقد وقم ، بالرغم من تقدم سه ، في عدام سي حداث وحرده من العلامات ممرد مها عما ، محلاء ، فيه - وهي أشياء كانت توهب لكوير سي أأ وحداد كالله جواس ، في حدى انجر الماله ، على أييء مراب بدعوا في السجر به " دلك هو البحار كالتوميرويوس مي مدية أميا كا (Amprax a الله عليه من فوق حدار مربعم بعد فراءيه نفيدون سميع في أدرب وقت ، بالحياة لاحرم وفي أغراما أخرى عقاهر أتنام اله سأل فيلسوها على أنه في الحجد وكان هذا عيسوف لا يؤمن قبل موله بالعام الآح أنم يدَّمِي الحوار سهما محمدار شديد وفي ابحر ما ثالثه رد في شاعر شاه من أمحاب بدهب الرواقي ويتلاعب بإحدى الصطاحات برواقه دكا عف الإسداءوس حدا أفار عالى على مدهب ا روان والكأس في يده ويطلب في كم إلى للدعوين ، قبل أت سر با حيم ، و م صمت رهة من حل ريون ، محمه الحكيمة وس آخل ربه شعر بني أهبت كالمثيني.وكدلك يصور تيوكر توس

⁽۱) عی آمرودینی ، پلامه - لحب ، وأم اروس ، پایه الحب ، وکامت تسمی پاسماء عد سد بسیها ه کوپر بر - ه

فى حدى صائده أحد أناع مدهب يتاحوران بهدم الكفيه شخص أشعث الرأس، أصفر الوحه، عارى القدمين ما وهده الخاصية الأحداد مرب من روح للهالة الساخرة ولا أتمت إلى القلسفة في شيء،

وعكن لقون بأن شعر ، الاسكندرية ، بدلا من الانكاب على ساس المملق فيم وراء الطلبعة وفي علم الأدبال وعلم لكم إلى محاوقات بهيموا حدأ بالمعوم واعجبوا اعترعات وأسالهم دوار واستولت عليهم عنه تنديده عمرقه المعوم والتخليق في فاقع اللانهائية . إن التمدم لعمى الدى وحد في وقيم و حمق في عدم قم ﴿ ﴿ هَذِهِ ٱلْحَالَةُ النَّفِيَّةُ كما أن إحياد القصياء النصمية حمد على اقد اص ذلك مع أما لا خد كر للتمير على و عاده عجم له على الأقل في وصل بنا من موعات رد حب کا سی ر شمان ر به سب الدی کال عدالاً حدق معاني النظمة فد المارب وعد أي أحيار شفراه الأسكدرية فعيل موصوعات في استعاد كل والعمالات استعاداً بالمأ أرد كف كان في الأملان ب سلا كاب عما عدم الكار عن اددوية والأكر واعن عسد وصرفه أو عندما بعبد حديات الخواهر اعيلمه وحمه الدعد حوم والنب فكان موضوعاً دا أهمة كبير، ومد أن تنجراء الاسكندرية لم تكن لهم معرفة تامة تقوابين السهاء إلا ں سیکنافی خرد میں اسرار عالم سکو کے اُوجی رئی ساعر میں أر يوس معلى مرات هو والاصحار كما أن شعور بوجود أشياء مار ب معوولة المصحيفة بريات من عدم الصدر وسكن أر الوس ج هو هم لا ستريه أي عمال في تبحد ، كا فعال أمسدوكليس القدم ،

فوه الروح اختاره سد لا تروح نظاهرة القدسة ، بلانهائية . وات لأفكار البرعة التي تحار العام أحمع ه ودرسس كا تمي من فله قد كي ودوكس الاقتراب من شميل سعرف حجمها وطلعها وشكانها حي ويو آدي دلك إلى احترافه باشعها كا حترق فاشون الا وليكنه عمل ما ولد ، فالما معالم بودوكي اللهي كان على عبد عدد أصلى ما وحسب نه العلام لفليكية من عدم وكان المنع بأن يصلف إلى دلك بعض الآراء عمله في يصل قيا بعد دراسة بطواهر بها دلا وحجها إلى المدرة وإلى اراع وليكن دوعة الموضوع الذي يعالجة يظور أنها ، تبعد قد المنفشة

و وجه عدم ه رحب شد و الاسكندر به رحبه الدا دست السحيح ولكيم الهسم، الهيامة فاقه السعة العد اللي الدو مرار " في موضوعات الهية وفي المحافات مبدلة الهسمو الماسة بالنار ع والحمراف وعد لا روما بها من أساطة وقد كياب أحد كياب الأخراب فالمحراف وعن الطريعة الصدياء التي حالها الدع كالماحة اللي في جمع معجماتهم و دامي أنهم كانوا سأنوا على إذا كال الماوكاو اللي فد الماليا والد و دامي أنهم كانوا عالم فدري على أن يسألوا مثل هذه الأسلام والد المدال عدام المدال عدال المدال عدال عدال المدال عدال عدال عدال المدال عدال عدال عدال المدال عدال عدال عدال المدال المدال عدال عدال المدال المدال عدال عدال المدال المدال عدال عدال المدال المدال عدال المدال المدال عدال المدال المدال المدال المدال المدال المدال عدال المدال المدال المدال المدال عدال المدال المدال المدال عدال المدال الم

۱ دن الدول من کله مندن د د عبط کال صوحا منهور دار د اور علقت مداد کال فعافته ربوش علی دانگ فال صفه و ادامه

وإننا تحد دلـالا على هذا التنفه في العصوعة التي ســـق دكرها في ت ، من أ شهد كالتماحوس مع أننا حققنا منها الفقراب العقبة الع حدد عيب وعكا باحده متعه معصوعات عدده المثل هده القطوعة في الأناشيد الأخرى وفي مؤعاته العسمة وبدكر على سمن ش در دا سور حدى مراه قدري فيه د كم دخوارث الحرافية بدكر مصرة رهاره والأند كالمحاجوس إي مأثراء وحا عبده عناصر إحدى ال والاس الي عليه وم عردد في حسب عوله الله ما خمه كسيدم بن في ديوا من الأساك كار بار به الحر ، (والعصود ے حروہ کوس)، تم سحس عدا الراب شباہ فتمانا کا رواہ كمدوميرد برراحف إلى هدم الفتنوسة ، وهي عبار ماعي عدام منطوم لمني شاعر اشعل في ماينه المكتمرية بعيل العيارس العديدة المحبولة على المدعات مارية وأعداهم أعاب شعراء الاسكندرية ودافيوا حميد في مدير عواد أوافي فينهم أود اخراج عن هده عاهده الوكا يوال عسه والك اشاعا الرفيق اللدي ما يسهوم روا مصر إنه م معن ذلك الحسب في المصوعات التي صاد في المسمعة مؤندت في سار في عصره بل حافي العماء ابني كاب من سكاره كتحصى المثلا ما أسامه أدى دفع الشاعر في صب به عار موت داوس مي أن يطلب من الأله بان برد أسكا مهدم المباوم الاابراد فير عبدي والماء لشمير الدي سيكه ركاس حصد وكادون ا أهماك سعب تعلك سوى رسبه في طنهار علمه بالأساطم والأثار العديمه " ولمادا بسعال شامر حورات كاساناه عنديا يبكل عوراتهم وحد فی قصیده عبد احصد الذی کان خمل به فی حد بر. گوس * فی الواقع إن هذه الأبياب من العسدة سارة سي بعر الصفة الشاعر أمام القارىء ومن الواضح أن حل هذا اللفر احتاج إلى سعة في الفر

وتحد لاشاره ها إلى مل كلف به شعراه الاسكيوية لاظهار معه علم به لقد كات الأساب أو على أدق و الاقول ع ما أهم مؤهات كاعاجوس مد بدره من وقد إلى أد ها من حديث تعرب د بشرف م الله من ملأها من وقد إلى أد ها من تفاصل علمه المحميمة ويوسوس عده و مدرية م أكالك منحمة الويو يوس أي بنعب فها رحله خارد بند به أرجه دا ما هنيجاها وجد الها حوى من وقد لاد على بدر من هذا يون

ويعرف حتى الآن و بالجمر بندى . ف حجت ي وس اليه الأنطال كجَرَل سمينتهم .

ها سان های ساس نام سه و فاد س علی و حد ا^ا. می کا سا سمی فیا متنی دو دی

المد وهي ورقم ي^{ي و} فكار له هذا ليكان ومن هنا بلتأ بالسمالة المجان باللم يوار

⁽۱) بر ملك بر و من گاندين د حيدي نفر من رخ 1 گوستي ونسير مدونه مونه وخان كانه ومقدرته في العرف على انفتاره و مقاله إن موسقاه كان شعه عد خارجه به كان صرب خام لكائات

همده المعلى بمجت أهل كوس على هولاس الم حتى بوصا هدا . وهده هي ثعثة في أن سكان فرواد العماوان دائماً على إرصاء الم بدقات الدف والطلمة .

وهد سال عنده کی لا و یون "هن کوریکوس -ه فاسلود می اُخان موداه عجون حلومهم فی التفاحیمة العامه المماو دیا اخلوات عدسه

وما بدار وجوله عبد کاهاجوس و مد ایونوس ، بوجد آصا سد کار من معاصر نها لأن على لأساب کان کی لاخطا ، داد مات شعراء لاسکندر ه

و در در به مه و در در به و در به و در بعد "خام المهدة كان عمر ، مدول إذ سحب عبروف بن العلى الأواد الحاصة بالحدة و حلق صاق بعالم إن للعلى الا حكى الاد عليه فعلم فعلم فعلم على العمالة البطلية وعلى شعارات هم من علاده الدس كا وا أية الحول حكه و عومول مهمه مسلحين ولكنه ملا كل الألمال الدسوء المعلم علاوسيدا من بوس أحد تعراه علاجر تبكون مو إحدى وليتران إن إلمهد في حمر قد باس مان لا المرقول كلف المدول لحداث ورواحيول علمات في النهم من الماد ويعهر أب

و د) في جائل أخله هم كلمل وراهه أحلل تراله وكان لا عدر على فراقه أثراً افعا خلفهم عن الل حدى البالح الرا المعل واحل حدوله وأحد الحث علم في كل مكان و للكل لدول حدول

الاشعار التي طمهه فولكس وكاعاجوس وكتشف مله يلعس لعطوعات المتعة الطبر أنها احتوت على حسط من عالات الخلصة والعصس العسمة والأمثال وأب كالت شبه لكل نأكد الأهاجي الاتسبه ورسيالات هور تنس وير كاب الأمث والوالمط الق خفظها أياسيونانوس أحب البير بشاعر سويادين فيست من بأفيف الأحم قال محرد نظمها في أناب من النوع للذي فصله وسمي باسمه ديان على الأعلقاد بأن سو بادسي نفسه كان عبد للحكم والعبر أو ياسر من وريد يوس في احدى انجر مانه لأجوال الاساسة فلا حد فيها كلها رلا لية بن بم يرد عليه الانقواري مترودوروس عنطونيه تمانه لكماب فيها أبواله كله كما في كانوجد عدد كبر من الابحرامان بامر عمل هذا و او چي عي عمل داله في الله جو بن نهي و ور سيس أ غيون لابه حقت عدل عله وم إمراس صداقة مولاديين لأمييان بالم عسوم وفي مخال خرا بدور الحداث حول موضوع أأواء فلقمال ال خب على و حل عالل، إذ رأة اروح، ألا ينحب على وجه على مه ولكن عدم ال حد و حدم من طفية ١١ وسعام ويداس بالنصح قائلا و لا تقصى عمر د وشمق حيايت في اسمال من الله لآخر ؛ الأفصل لك أن تعيش بدله مستدر في كو ح فد حي رو مصررت ی ۱۰ کشاء دهوب صروری ۵ از مع ال

۱۱ با حاصول الله الرأس الحالة المدادة ماداد و دماواي حمله على بدار وحمه (غالمة وعشيقها ه اليجيدتوني ها و بها كبر أور المدل صمد ما هو وسلمته اللكة ما على الانتجام لأسهدا فقالا أنهما وعشمها وساعده في داف يوالاداس على كان سدة كميا لأور بنتيس وكانت مشاعهما مهم ألا المان ...

لو بيداس نصله فشي حالة مشقلًا من مكان لآخر) ، ويقول شخص عبر مفروف في العصاب حادثة والعبر في ١٥ حب ألا أبيدي الراء عن عليه أمام صعاب حدد حسمه الأوهام المدلة أو لأخلام عليه لأن حد وسنه الله الدود وعلى الأن ليكسب بعش عي بعمل الماء وتكم الد كمي عدد بوت في كالدفعي الله وعدم اصملت ہم ہی مد وسحرت عدر می بلتو ۔ دوس سات وحديث لاعتدر من أنهم و ما دا عن وعب الأو اماري ماج وهماء حوصر حربه وحباب سوره بوب الساعر لو بداني و الها الأستال المدادة ب ملا بن من اداعيا مافيل أن المناد وسيمر ه ۱۱ من حري مديده له يي ۱۸ لاحرد ، الحر الدي بالمله حالت النطة أوأفل ال حادات ما تحدوده واجامه من معه ربها المصامر أوب الذي لكرهه أوباكر هؤلاء الباس للدي بتكولون من مجوعة عطام ترجون أن عاوج المياه ويلعوا السجب. ري يي جد منون بي الدوده في بناء الحنط بهدد الماش قبل أن يتم نسخه ۾ ،

ومع دلك حد أن مس لاج ما عدم عدم و مر في سل وسعو على الاستسلام الحيل المام عدر ورساء العرد عاقدر له ورديامه من المام سكون هند يها أل المت قد ماكر بدفع عراء إلى الإقدام ، ما ون حداء ، على مددا الحداد عالية وهد المكلسادس يؤات في رحدى قسائده عدرا، سرسه عدد، فقول ها الله مادا " فسوف لا خدال عشف عداد مسجل في الدار

الآخرة المحمد أن سنتم في هذه الدينا علم ث كويرس لا ما يا سي. عدم على شواطيء الآخرون المعطاب ورحداً إن

را لأحد في على مدسيق الما سال الإهام الله والمسال في الهام الله والمسال في الموسلات على لا على الا لا المسلم الله الموسلات على لا على الا لا المسلم الله الله والمسال الموسلات على لا على الا الله والمسال الموسلات على لا الله والمسال الموسلات على الله والمسال الموسلات المال الموسلات الله الموسلات الله الموسلات الموسلات الموسلات الموسلات الموسلات الموسلات الموسلات المالة و المسلم الموسلات المالة ا

⁽١) أحد أنهار عليم الربيه ١٠٥٠ ل في الأصل ال فشمس من الأرمن ولسكن ياس حوله إلى بهر وأبي ١٠ في حصد علياً به على مساعدته فلتبتاءيس واعتباله الماء هم أثناء حربهم مع إنوس

⁽٢) له الأحمات و الكروم و حر و تقلامة

حيد الناسي ، بعد أن بسي في شكوى معمدة بالحرن أن السخيل سينتم له من هذا الحدوث : و إن حمال النشان حداب ولكه لا يدود ، وسأن سنث بوء تقع قده أن أيا أيناً في شبال العراء فيعمري قلب و سرف الدمع المرر وفي العساس في ملاء حدة عاشقه فسر بها دول أن يقتم حرف و حداً أو بدى حاكة من علمه في عبيمه أو أثر الرابيف كالعدد إلى ساحة برياسه وهند بدل على غيمه أو أثر الرابيف كالعدد إلى ساحة برياسه وهند بدل على غيم في حوص سندخة بقراء من فاعده غشاء أروس وسقت بدا عول الحر الدى احتف لدمه سوب عول الفشو المأحة القد على المناس المنافي احتف لدم تعلن أن تحول الفشو المأحة القد على المناس المنافي الاحم الدى احتمال تعلنوا أن تحول دو يعم موسحوس في إحدى فيسائده على هذه لفكره الناس عند ما تحول والد وقداً فقول الاحدى فيسائده على هذه لفكره الناس عند ما تحول المن حولية وأسد وقداً فقول الاحدى الماس حولية المحكم الناس عند ما تحولة وأسد وقداً فقول الاحدى الماس حولية المحكم الناس عند ما تحولة وأسد وقداً فقول الاحدى الماس حولية المحكم الناس عند ما تحولة وأسد وقداً فقول الاحدى الماس حولية المحكم الناس عند ما تحولة وأسد وقداً فقول الاحدى الماس حولية المحكم الناس عند ما تحولة وأسد وقداً فقول الاحدى الماس حولية المحكم الناس عند ما تحولة وأسد وقداً فقول الاحدى الماس عنولة المحكم الماس عند ما تحولة وأسد وقداً فقول الاحدى الماس عنولة المحكم الناس عند ما تحولة وأسد وقداً فقول الاحدى الماس حولية المحكم الناس عند ما تحولة وأسد وقداً فقول الدالة المحكم الناس عند ما تحولة وأسد وقداً فقول المدودة المحكم المحك

الاحط في دلك أحر عد يعني الأسام، القدعة مثل أسطوره هسولسوس التي عافت فيها أه وديق من كابوا إستجمول سنطانها العوى ، إنه نحر من تمحو م ، عدل لما يعبوى عدله من تمكلف ومع ذلك تقد أصبح له حظ وقد في قصائد شعراء القرام القري عادوا من بعد

ج - أنشاعر الإسابية - الحيد.

ید مالکشف حتی الآل علی شیء عبد آلده الإیکندریه بازی علی متداریهم الشعریه وزمعنی سها فکرم صبة ، لآل به باکر الله الا عواجی الدهف و النفال فی رساحهم لعد مدار بهما آسلافهم او ک ترمد الآل درس نواحی الفضایه فی اللغار هم

یا افتفارهم یی احمال حرق مین شهر به توریاس الم ویی داد کام انستامی امنی خرف به سولو آو یکی المساطق التی عیز بها دمیدون عدماه آو الحده التی حصل به اشعر م علامه سدعون مکل دلک لا بعی آبهد تا تو سعراه فصور سعمهای لا یی مؤنف بهد به علی باحدادان رفعه داد به بحد عدما

ولكن ستحس بدار في احان سكي لا بعود إلى الله مرة أحرى سد أن هذه احساسة كاب ريد أحداً بني العد ، فيد ، فيحدث أن قابل عبد شعر ، الإسلام به شخصات عسب ها أن سفيا عوظها في مواقف لا سفياع فيها الوسف مطبعاً فهذا يشكلم على عرامه وهو إسبق عبيه أمام داب معلق ، وداد روى ، في وحدة ، قصه آلامه وسط طقول المحمد من وطأب و روب

⁽۱) من أشهر الشعر ، لساليه، الدن عاشو في أواخر القرن السام ، علم ترعيمه من القصائد . حرامه وقصد بها محمد المدود والث روح الشعاعه هيم عصل موسيقي أور به وعدونه أحامه ؛ وحلمه وكان بشيد فنها القوامن والنظم لمائية ويحمد القصيلة والمثل الدن.

حى يو رح ق لا سمع به و خدت أيداً أن بسيح بروا ب عنيه حول موضوع عاطق فواء دو پس لسول ورثاء سول سامر ما معروف مثلال و صحل للاصاب في لكه والأبيل و عدل الاحاء ال في هيدو خولات بي رقه معيضه و مدود أن الاحاء عدم في ديد عمر و عيمه اكانه و ولو أن رخماء مد سه عميم و محمد داياً هد الألث الداملية و قصه و فيحال دلك و حي حميهم دى حق د وضعه بالشفة البالغة و قصه و فيحال في معيل و ما الدان بات كاسميان أثناه فواسد الدامل حداً موت الراسال عالى بات كاسميان أثناه فواسد الدامل حداً موت مراد حدد الأسال بي و للامات بال من حساسي لعمه لأداوت مراد حدد الأعاد عاديه الأعاماً ويدى الأن عد هذه المحلمة ما الراكات حالت هود الماء

مثاب لا خس و فال عرص مها أحالاً خمال المدافل و أحا كالب سعر من عد هدف معلى ولا شك في أل كثير من الإنجراء الابرال عليم من عد هدف معلى ولا شك في أل كثير من الإنجراء الابرال كالب ترجع دمال دعلى إلى لمهاره في البعد أو إحاده الابرال و عدم دلك المن من علما أل حدمل بيها بعلى المعلوعات مليعه لل ه فهذا معاجروس يكي حيسه هلودورا لأن ذكر ها المدلة تعارده و دلك كاعاجوس عدما يسمع عود شاعر من مدلاله تأسمت على الود نعدم ويواسي للسه بأن مؤلفات صديقه مدلاله تأسمت على الود نعدم ويواسي للسه بأن مؤلفات صديقه المحلال من الحدة وفي مكان آخر كتي لشاعر بعلى لكايات ليصف الأسى على به والد عدم با وارى الله الصمر التراب

اد الله و أمله كمر الله و أحد أ يصور الدامر علله وقد أسامها أه شداد و بعض في أن حمد فشمر أمام حرال الاله الدين عاجها و وهم في عالم الاطمئيان ، رسته بعي ، و فيف توريه لوس موسالين عرف في عرف من عمره مهده على بالرشقة مؤثره الايل شعم الوسام، حورات ، وهو عط الآل في ومه على ركبي أمه الاكتاب تعيين الفقة عصبور ، فيرائر الابن ، حرالي المناها ها حرواتا الألفة عصبور ، فيرائر الابن ، حرالي المناها ها في الله الموس مني و مقدم من أحن الحيوان بناي الها حداله و من حل المناه علماء ، في الله عدد الاخرامات على الالها من المناه علماء ، وهم الله عدد الاخرامات على الالها من الوقيد المناه المناه و من المناه علماء ، والله وحمله على الالها من المناه المناه الالها المناه والمناه على المناه الالها المناه الالها المناه المناه الالها المناه الالها المناه المناه الالها المناه الالها المناه المناه الالها المناه المناه الالها المناه المناه

و سك أن خد في أعمار دلان عدد معدودت بعد عمه مادقة من أعواطعت عي أرعد أور أن أدم د بعديد بعدي ، وعلى عدد قه و عصب عي الدي حرموا عن مد بهده وعلى الإحسال على حاس مسرى ومن الحد أن العرض ديرعه بعدرات الى التحديث الورسوس في هد عدد قرم عدورات أرميه صعره السن ديد حديد بالعرب من قرام الروحة و حلى أن ينجر الدوم من الأمياه وما على الله على حق ساعة و ما أحرة من أيان ينجر الدوم من الأمياه ما أحرة من أيان وقد أحد الما على قام على حق ساعة ما حرة من أيان وقد أحد الما على قام على من الله ولا يا حرة ولا حال الحد عددا على الله ولا يا حرة ولا حال الحد عددا على الله العلودية الله ولا يا حرة ولا حال الحد عددا على الله العلودية الله ولا يا حرة ولا حال الحد عددا على الله العلودية الله ولا يا حرة ولا حال الحد عددا إلى الله العلودية الله ولا يا حرة ولا حال الحد عددا إلى أن على الله العلودية الله ولا يا حرة ولا حال الحد عددا الحد عددا إلى أن على الله العلودية الله ولا يا حرة ولا حال الحد عددا الحداد المحداد الله العلودية الحداد العداد الله العلودية الحداد العداد الله العلودية الحداد العداد الله العلودية الحداد الله العلودية الحداد العداد الله العلودية الحداد الماس الله العلودية الحداد الله العلود الله العلود

اعاسه الویکلما علی عامله مکده بشمل در کامایه می الصال صدام بایستان فی صوبها حتی تری وتسمر فی عملها الواعل أحد عمال عاوق صداح مللا مداآن الهکد النمان او مدادیان می او عدا اسکاناره ای خرب علی خیون

ول در دهد که و درع بدلام س رحدی موضف الاست به ای جدید عمر و دیگذر به و آمروه دسطور داید هی می هی باعده حد

کال من صروری با سعل حل فی جاء بولال نقرر اث

قبل البلاد مكاناً عصيماً حدا ك كثير من وقت المرابع الذي وحد للنهم بسبب احتماء الحياة السياسة ، ومكن القول بأن هذه بمحدة الملا أديمه لد الدين تكن حوهر الشعر المالي شبب ولا بمد عنصراً مكلا فقط دالمال بواد خالدا بي أوحدتها المراسة المدالة الدواء كالت موصوبات ساية ألم وصالة أن حدال هنده الماصفة الدولا برات أدد برا الذي وراة شعر ، المذكات الا عن المصور الدالة وحدال هند المعاور الدالة وحدال هند المعاور الدالة وحدال هند المعاود الدالة وحدالها المعاود الدالة المعالدة وراية

أطنته عند ما ترلت في صورة مطر ذهبي في عربة خاصه به وهد راح في المصدد الدملة القول في رواة ورمعال الداسسة أا حاشق واحد بالراوس الفائد أرضاً الحد المسدد أنها وقور الله وفي القصدة العشرائ التي تعلم الشوكر سوس والدكر اع فاشل في حام الحق يته ساكية الرائد واعددا كان أس الحلاث بدات لحد أن الرائد كان أنون موراً مها والحي من واراه دلك الراسميم والكر

ب الدمر الاسكندري في محموله من وشب راعة سمه الدعاء مور الدي الدأ به بور إلد من حدى فعر له الدأ دروال ما ملك دامل و كلمه الله والم والم والم في هذا عدل وفي عدم، المشا الأول المصبر الاسكندر له من الحمل للحدد دو أكم الحل اللموح م فهو مشالا الذي صور إرسيوس أم محمور الدروميدا والما الما الم عاشمة كراءة عوم حدمه حداد المسه

سب الحد إذن دوراً في كل دؤعات على درسيا و كس هد تدور لبس دائماً دا أهمه عصمي أو دفاه كدى إد حدث أن احب يقى محتمياً وراء الستار اليم شاهد فعط سائح على ؤدى إليها سواء أكانت محرثة أم مقرحة ، بل قد محدث أن كول أثره في أحد المواقف أو على إحدى الشخصيات سنة لايا حق المك

⁽۱) با ربوس من د بائل ۱ حمد سنطان بنك به وديكا بس ، روح أمه بالذي عال بنه أن بعوم لكنه من الأشال الشاقة صحح في أدائها . ويقاله إنه في مهاية حياته صعد إلى السياه وأصبح عجماً من خدمه

فکوهسمس و شدر رعاه تبوکر سوس بعد آن جاور اسباله محبوسه بالاحتجاج و شکوی رمشه فی تعصیده شالله هده لأسید از عید ما رُدر هیمه میدس آن ربروج من آنلای ۱۱۰ ۱۱۰ ۱۱۰ آخد مداخت فی یده و خط فی بها د شوط (۱۱ و عجر دآن ر آنه نصاه حیب و مرات فی حیه و آخصر ثمر آف دلامیوس (۱ مطیع من آوروس یا و فی آدر با باس بامد آم عیسیی استان و فی برشافه امیها و آدویی عاد کان برعی آغامه فی الحد برشافه امیها و آدوییی عاد کان برعی آغامه فی الحد با مدفق در جاب احتوان حی بها د سیطع باماده می شود مدد شاه بی آخید آخیومدون المی راحت فی بود مدد شاه با در حاب احتوان حی بها د سیطع باماده برخان مدد شاه بی آخید آخیومدون المی راحت فی بود مدد از حاب احتوان حی بها د سیطیع باماده برخان مدد شاه بی آخید آخیومدون المی راحت فی بود مدد از حاب المی بام

هیمه الأعلیة می اشد بده کومت بین د عامق آمد بهسی در به بین الد به در در به بی دلك لأپ بست (داشت که دولا عزامه فی دلك لأپ بست (داشت آموجراً مامن مقصوحات عنورته می كامت بها المعر المائی وقد در دارد می کوج فوت د المند فیشاس و مدانده . الهمان یک حداده مو داول فصده مگونه می الایه آخر د السعرص

⁽۱) ورد ان الأساطير أن هدد ، ، سببت على ألا تقروج إلا من الهي ادن بسته ان حاى ، و ما يحج ان دات يلا صوبسيس بدى احدار عدب بأن أ من ادم ، و هي الدخه ، عدما حالة ، اكتما ان اندامها بديا مع هو بها به اغداد .

 ⁽٣) واحد من ثلاثة هاغ صهيم في نعر به عبد مومان القدماء أما
 (٨) ويما تروياس ۽ وأشياراوس .

فها عداً كم أمن للعامرات والملافث العراصة حكى سب أن للحب السعان الأول على المجرع والله الميت الناس الحراء الثاث فقراء تكاما أن حكم عدنها من السفور المالية

ا بای قرر آن هیروروس ای آمد عد کله ، هجر وطه و باد این آمکرا بدعه احد و وهد و باد این آمکرا بدعه احد و وهد من آخل از برای حیل ایال آمکرا بدعه احد و وحل ها اولام فرد مناه و وحل ها استد این حدیم و را در ربوس ، هومه وس استاری ، این ما این ما علی کل من استولت عدیم را با سمر عیم ، حاد آن آمده یلی آمل عدید و حد عدیر در با سام اعدم و این آخاد این آخاد این آخاد این و حد عدید و حد ده این آمل فی حرار ما داد ما به این این و دید احتمار و یکی دا به آمکر و ی و این آمکر و یکی دا به این و یک دا به این و یک در به این آمکر و یکی دا به این و یک در به در به دید و یک در به در به دید و یک د

ور حدث وروب بعد نا حن فی رمی کال می بیدکی آن رم الک دول آن حوی ارو به فی حدالات عدیه آو فیلات عاطمه اولایا عدد می تعجیدت لقمدین عدیده انتمان داویا عدل د

⁽۱) أخور شفره ولان على جوازاء على الله أو أو جراء والرحم منها مه أن طبوب على الله المنافرة والحسك التسائم المنافرة والحسك

ها الوحد به أنه اشاره اللحدية المولية الوهى في مجموعها الموله الحدالة لا توحد به أنه اشاره اللحاية السولة المشيق ولا التسمل أيه ما الحدالة وحوال الله في أي حداله في هذا الحقاف إلى الشهاء المشكور أعلى ما شقى من أسول هذه الرواث فصار حداً ومعاد المشكور فيه فلا تسلط عن أن استخلص منه الله - كاناً وسائل عشوعة في ولالما من حدالة شدم في السول الرحة المسكن على إذا لا رحكم له ولالما من الماله الكالم ولالمال وهي تروي فيه أن والله حمل والمحلى في الله الكالم ولالمولى وهي تروي فيه أن والله حمل والمحلى في الله الكالم والمحلى في الله

حام دارجه احبوال المحم مصلفه کالوی از او کله ردها او حمل عشان اوراث نوم سالب مل اسال دار ای شا داخانه اعلی ادا وقع می اثر آعال عالم امل اس از احجام کالم الحقیه از شفت ع

ان این های عصافر اما یه این فیمیات ادعار فی طواسعه اشخصته پدوان پر داد اوضواح دن دشامرد احتمه افداد فدعر عی سس شال از شودین انواردین تقصیده توکریوس ساعة إحدهم وجع إلى بالكدائل حه لأجاء كي والديه أوجها في المتحد عن أخران فيد في وهان دارين لا أريد معيف أن أسول هاتين منصوعين سم و لأن أي إلى الاعكمة تدوقيما محي علمه الأعتر ف أنه لا عدر عمل أدب الاسكندرية ورقته . ومع دلك حب عو أله بن لأساس بادان عاوان من الاحساسات العاقة و وه صفي ل لا تولاد مرما فويد و كيم در مصديد لال ے عراجد فی الکلاء علی جب الایاس وجب را ہوس فرصہ یہ کر الأساط للطفة والعارات عرياته وأشراح للموسات الفاكالة والحرافة ، والأشاده عموسمت المنهوا النا وإباره مدسر الرسب والحسر - وغه ، منا عشق في ناب حبيته - ، ووسط كل هذه رحاف عي عادر ريسه اللانشاهد من الحب جوهاء الحتيبي بالعدن معوسه ومتناها بالحارجية مع جمل الحركات مطعة وعهر عدس دسودس عالبما الاهمة وعدر و عور حل ال الم الم الم من النفر الان معروفاً وقيد عا وأصل أسهما من كل ما في عافي الله اليولانة ما شابها بين حد لعام الأشعر و لحميمة وال في سعها فنات مي وفقد ، وحدال الملاحدية ال المنجد من كان القدياس حوام الهاعد ، ورأت مدى أصار والصنادها كالرامل مأل الافادداء وأكاسي عدا

۱ العدد مافع الأشمار الي ساها الامراق الداليدة . وكانت اللي عدالة كان ماء عن فراح أو فيكاهه أو السه مصوم في فات شعري

أكبر من مقطب لقول الثاث

یی هما کما خدت مداری، علی اقصائد این جعلته شعر باجو المدی کامل فللی فیه رباب باعثر فی عصر الانکندریة ، وغو جو ملائه الدکریات والأشاح و فیمات از والان ماها می آمامه اعمور این باورو این حمل و خداله علی اللغه این باروها به

ق لأسوده شاشه من منحمه الإرجوات كل الدر هم وألال الساهرات على حماله حاسول وأل أحسن قرض للبحاج سنجعى للمثان إلى أحاله مندياء فشو سائل القروراني والنجح شاوق عالى إلى على أن الإلك الحال في قالما حماله ، فللسفال روس دول أن الرام أحد ، و عارات من حاسور وهو شده عليه بالك الكواحيين ، و كالما مناه حاصراه هناك ، وعند للديشد الإله المنعم فواله و صوال حوص راعم ، وسرعان ما استولب علیها الدهشة ولم تنوقف عن النظر إی چسول مین لامعة ، وأخذ قلبها پدی دیث مساله ألاه که و أر د أن تقدر من صدرها ولم تعد تعکر فی شیء سواه یه .

وحمال المول أحبث مداء من أون لطرماء وهد العابجدت للعلج ك من شخصات في نشعر موايي سواء بدخان أروس و لم باحل حقد بافكره ده الحب في وغوة عليه دعكن معاومها . إ القدم الشكراء الأعباطين كل سافين مع الواقع والعادية في علمع الهنمسق ماركان علم فيه الحب عاده عن سهوة. ولكن تصوير احب بده عد قمه كال سورة العاقمة إلا كال ياسك إلى الانجار الثام في فالراسة السماء الوجود بالك الأبي عراب أن الوجود والي تعلم صور ماميده كسلاة فلحب من أوله تدرم المنعها وهي عرابد. خيا مر الرحلة أن حان و الحقها والشفه الدق ومبارة حي الصلح الى بدية العورية المه والدراء معي فاطله الي حين الها العبد ما خراح حاسول من قصد الما المحاس الله العرفال والحلق ورا ما وجها وامدأت استحياري مرفه عائزها واحداثي يداث صوبه و فلما مالاً - بها و سماكر عام مشاهد له مند خطات ، سكل حامون وملده ومهاه وعراعه جلوسه وكف حراجه وعي لاستصع أن بتنبو أن 4 في وجود ما ١١ مر ترخف عدد ما مكار في لمحق ي يدده وبنجيه من عمل لسيل والأم المحصولة هل لأهيمها ه و در آن ملم ملم آنها لا کارائ به ولیکی بنا بنجی او خد عمر اله في هذا المراج الأمام حركات منتازية علي لأعراف ماحل به

ولا يمهم آلامه ، وفي لنصر اثان ، ينحي موقف قبأني مساء وتأخذ میدنا سنه من سوم و ازی جاسول فی اجر وقد ندأ عسارع الثرال محلقة كم أس تنس ، وأنه أنسج الإيطمع في احصوب على بتروه التغييبة أن يرسياق أرواح من مناه الياجدها معة أواري تقييلا تصارح الثجال وتقها همادون مشقه فبجلم أنواها على ليلمنا لأمهما أهمرا چاسول باعدال وير إ فراها هي فنعشب خلاف بان ا چاسول و اندس أمر عدق عصرفان في مهامه لأهم على قدم ما تفوره صديا لأمها حريد في آن تعمل مدر بداومد بهوی افتحدر ان سم حددهان و ترجل ممه وعدك صحوا بدام اوما توساري رابدها بالكراء في إبدره دلك الساول الى معه في حواولكم المداسق على عرب به كسف هذا الحراجا أأدب خاهره وهي منعكمه في مشاعرها ووصمه أمد عارفه عبرعه لأندعواني الردد وأستح راما عليها ملد بلاء وف وعراف حيا للمان ورسية في ما عدله ومصاحبه وسدما بدأ عمل دن صراء بن احاء واحب فاسيحانك وال شفعه ما المحادي أرماية ، وكان ساها من ال جارة و حود عوال بالمو عالم حارث فوي مان على أم لحن ف ک با فی الاوره می محاوف هذه الام بحمام عی ما عدم حسول لأي المناسخية عدف مناويت يو اديا ل من أي حرم و د على دلله سعد مند به عال ي جال ه ي و كم د حد این عه اسلاله دارد عدا ما این ار حدر مده هر از الا میان ي لاقة ماعدية أبر بهاهان على فراسية كم أور ها في هذير حابة إحدى خادم وطني لأخراعي حساءان قبرا بالعدد إن حبيا

وندول ها في همة وقد استولى علي حرال شديد الأنعرفين أن مَانا قد هددي أن و أسأى ١٥٠ وكانب هذه دخيرت حير متجع بيده الي فريش أن بعلت مديد شرصة ، فردب عديد و نع إن خلاد خفى و حيى أن أباء قد عيل أنادر مع الأناس ، فاسعت أحب الدلك وأعت علمها لتتوسط على أنها و فتوافق ميديا لأنها لم تنمن عم دلك ومدعه أنها خيل هذ علي عصد على دومها الم بسحب حاسكوي المدئد أرحى للين سمولة واصبعت مندا عدردها وسلم هد فدوم شامل ارهب ، عبدئد بدأت فرائمي تربعد وحي حبو بها در وعدت به حب ، وعبي دوار في الرأس ، و عبق دام وارتباب أفسكارها إدالتنهر خالوصوح معولات تستروع اللدي اربدا الأقدام عنيه كا بدريد مرفاتها لاستق مع قو عد الملاقة . وبلد من محمد مكون مصرها صابعه التصار حاسون ، و دي مستقيلا فاستأ الحمل بها من كل عاب وبهدها وبدفعها إلى المأكبر في لأسعار ولكن عندما عدعلى كيسها ب وقا عالم السعوم و « سبولي عاب الأم الخوف من الطحير سبين » و سائر في مناهج الديا فتدفع الصدوق الكثيب هيد ". ولكم صمم عنه على ما وحي له ألحب ، وعاول الشاعر أن يعزو هذا شمير المحالي بي ما يا همر ر له و کم هده فی انوافع کاروس فی وب الفتیة به عمل را ک عور ور م إحمها رعمة طبعية ، لقد حرث فوي منديا كلها ، و سام توالر عصبي شديد ، محمه سد عليله إدعان

و دقم الأن سخ عد هذا احد رد سحد في ماصر ساله أن مدر بعد أن تأكدت من منها بجاسون والركب حباله عبار حه

ما معلى و الحاول أن سببه و الحصى حمه ، وها أسا التبع أبو و سول الدقة مناهية لمو قل التناعوم الماصلة وقولها ، ولكن الله في سور كرم لكناية القول أن شاعر الارجولو كا درس قلمة أن الله الله ومع دلك فالحاسة المارة الله أن الله ومع دلك فالحاسة المارة الله الله الماسية المالية الاسكندرية الماسلامي عراب الماسية المالية الماسرة الماسلة وقول الله في المراح الماسلة المالية الله في المراح الماسلة المالية ال

و درس شمر لاسكندرية و حدة الاست قد استاح في محومة الامام عن حديث الامام على محومة الامام عن حديث الامام على محرف الامام عدد مع ماهمة الصادفة العمد أن كان أروس وعدد ماكرون (١١) والمام عمولة والعمرة صحاده كل عدم الحساب أشجار الموط و أصبح في شمر الاسكناء به طفلا حدث سحراً و ودى صحاده و تهم بهم وأحراً لا مرف الراوم به وفي هذا شمر عثهر بن الوجود عدد كمر من الألمة الحديث أثب مطبطنة و تظهر وتحلق في الأدف و عن حلال عدور كثيرة وهده الآمة الاميمة هي سلالة أروس عداد والمامة الوجود المحادة المامة الوجود المحادة والمامة الامامة المحامة على الانه الواحد المحار وفي هذا الشعر حدال الاسمارات الحاصة عداد الانه الواحد المحار وفي هذا الشعراجيات الاسمارات الحاصة

 ⁽۱) شاعد معمر عاش في أبو حر السادس و في الله الله مهم كثه ألمن القسائد الي كان بعلى فيها فالحب و السداء و شنهي داوجه الراجه على اعتبرها للقاد رامر اللحقة والمرح

سهام احمل و م ، و غموده وأعلاله ء تكثر حدا وتؤدي إلى صروب كثيرة من نسوح للسكر الشكه لا أكثر ولا أقل ولاعين أى إسان إي أي حد بلغ الإسراف في استحدام هدم عكاهات في لأشعار السهاء بالعصائد الأكر بوسه التي عكن يرجاع دار يم أعلمها إلى عصر الاحكدرية أو في إخرامات مماجروس ، وهو من أحسى المراه عرب لتان و لأور في مااد ولك. لما خاجه إلى الأشاره إي فيرم متأخره مهده المبرحة لشاب أن هده العظاها باكات دائمه الاستعهد، و بهني مباحروس شكوي عرامه مهدم عكدم لمربة الدين مرحث في لعلي المحشه باكويريس هو أنك الايمن طر من من الأمو - ارزاد: ؛ حلقت البار من العنصر الرطب ع. وفي محان حراسياهن شاعا بأبه أحلى ماطله فوله لمدارجها جرية قام به وعول الله هل مقدر على لا جد أن تحوت من ما المحر لأحاج به مرق في أمواج اكثر مرازد أمواج أفرودي له رر ما هده ديران رطسه 8 در واله في عليه ١١ ديم شكار يا حيلان سين أن را الصيدة فدعة السياري ساطيعد سي أو رق يور سوس وجود ملاحروس مرد حرى و بحب على أرواب و مہی ہی صور عبه حیا فی دورہ ر وف اگر خراما كالتماحوس التي يبحث شاعر فها من صف روحه وقل مكلة . وقبي يقول الله هن قرات ما له المعرات من في حميان ٢ ومع دلك فيكثر أعاصب الكوران الأراث الأستقاب فارته الدتدها عد يوتمون ويوأغرف أم سكم هار الأو ماكرون هذه عاشيه علولها وأحاء يستخدم مليجروني الأعارا ، طراهه وتسردها في إسياب تمم وتمياره تائله ، وهذه مياره عدو إلى حدما ، من وف کا خر ، في مصوص جي ملسمه إلى بعدة الأولى من عصر الاسكندرية ، فيفينها مثلا في أننات أسكلينادس لتالية (١٠) مي كالشمة القراب من بالراأدوب عبد مناأري حمال ويدوما اوماد حرى ب كاب سر ، البي عجم البود للون وبكنه عند ما خبرق ، موهج یہ تی لامع کا کام ورود یہ وکدیٹ نہ یہ ہی آباب ٹوکر ویں هند ادو کا توجه باند ۾ اِن کور نے ولا ومن العدها أنقده الكراست أنها حديثه الالث العدب ديومي ليز منده سينهاي خدور ايك عد أن حدق عبور كا و ١٠٠٠ ر به الحب روس كار مسعل دار شد بوهد من قتان ہی عمر میں ہے ہے ہیں۔ ۱۱ صد میں حروس ٹیکم للإداريات في بدعوا في الأحسام والأحيان المبيعوبة بالعباسة و مأس والاعلال على لامحار على لا مكن عساره أمراً عدة ولكن هناأ ملة لذلك عند أعطر شراء سريا تناثي وابام معمد ما عال سرايد سي و مصاد ها كاني أن ما عالي لإصاده لما إداعات جو بعدم منافيل آخاء هن مكن أن أرى في دماماء عجا ه، کلی ۱ و با م مکر کوه ساس فی با سای بنایه او او پهافی المحر و سند الدائب بيده . كما مكنا أن محاف على حياته وه كر سيجروس ، عن طب ده ، هذه ضيوم جيمة معروم

باشرار لا عكن أن حصر بناعي بان ، فيكلف معوضة بأن تهمس في أن ر بوديلا وبعمل ها أنه يقدر في و سطر حصورها أوقى مكان آخر به كد أن ورود لا كان بدرف بنامع مدراره لأنها ما بعد ترى همبودورا بن اعله ، وكن أسكاندس يعدو أفن بنكتا عدمه بوجه إلى الرهور هذا الماء الداء أن أسكاندس يعدو أفن بنكتا عدمه بوجه إلى الرهور هذا الماء الداء أقاس بو ود بني عدمة على هذا باب لا بعدر على في إسفاد أور فات بني بابي بدموسي لان ميوب سناى عنوده عصرات بدي ، وكن عدما عدم باب و شاهده و شاهدي حلى الشاه به اله

 محدورة على قسيور؛ بحدث محيب. أنا كوياس على تقدر لي في استقس سجدت عمالك وباخلاصك عس رتبس لا ترميسك سهم قابل الاعدميث وعلى حقية سيمها بطل مقدله ١٠ با تشفال ١ سادا شرحب لك ساب محاوى رد غال ب هذه الاشة تعاف المحيثان عسوه ولكن عفام أشدالن بقس لعهد العبث بالحق المره . محافظان على عهدن ، وأكن تو حدث مالا أحرؤ على ذكر. . فعن رغيس صبح عند إلى عاد إلا عن أن تعافيك أسياس دلك أنني أحدث عراسة لمجتم سملك الذي أعرف فعدهم ألك عرب رسالي هياما ، إذا ماحصت روحي مي ١٠١٠ ، في عن عدت بدمي ، أر مه كا لو كان ماه السال من له فالده أنها الأشجار لوريم المأوى علور الثادية باهن ألث أسأ تعرفان الحب وهل مسق البيرو الصنوار ١ وهال مهير سات بالحر - عق ريوس ١٠٠٠ ي لا أصدق بالف أنو كان هما فيجيجاً با فقدت أور فك فقط ول خرد سوق عصات من حدثيا في تراب طلب بل لكان بدن في حدعك وحدورك حتى سمع على أحرها م

ومن بعد أن شرح أرسيدون لمثور حيى ، في مجوعه ، فكره مسوعه عن الأصل إن م كن شعه كله كله و كن وكيب هذه بعموعه بريد من الأصل إن م كن شعه كله كله و كن وكيب هذه بعموعه بريد أن كل م ورد بهدم شكوى لا بدن على رياء أو نصح و إلا أن كثيراً من فقراب ، وحاصه في مصعها وبهايتها ، ليسب طبعة في لتعيير

وهكدا تعلو ، في كل أدب الاسكندرية، معلمة عن اخب، أصوات

رققة ، بصعة منكلمة بمكنها أن تنطق همار ب مسقه تحلف السمع وتثير اشيال ولسكنها لا تحرك مشاعر لأبها لا تحلف بفس عسد من ينطقون بها أي أم صادق أو عميق

ومن هذه الأدنوات بنعو أفوى وبناهو أكثر صراحه أصراع إلى درجه النجس، في محان لحب، حد أن بعض الشجيبات في أشمار الالكندرية لاتعرف بعية مصلف ولابعد يلاعل أحظ أتواع لعاد لخلق ومن هيده الأمثلة ١٥ علم هال ١٠١٠ ١١١٠ وتعبوره رقاء (300 - 30 مسابقين في أشعار هم ويد س ه كدلك لاستملك بالمفه المس بمثاق الدين لروقهم باكربات المملق ونعجيم صفات القدرة ومن أنشالة هؤلاء جنف في أشاعار الهوكر سوس ١١ هيقه إسعاء الدا تراتكنه عجوار فاحراء وبريانواس " ودي اري في القصيدة الأولى بنصي الشاعر ما إن حميع به الدخلي عس عام وأنه لا عهم أبدُّ كرب يموب دافسي من أحلي فناه لا يعرفها مع الرفعي حساء حملة مستعدة لأن تهب تفسوا له ، إن هذه المحسات الشيوانة بكاد بكون عديه الأقمة ولا شمل إلا مكا عبوداً في شمر لكمرى ومع دلك كان من اللارم الأشاره إديا على أب شخصات تنكيد دسم لا أخب و ولو أب لا يسبه في یء و هذا ہی آن احت اشہواں پیٹونی علی شخصات آخری میں الراعي الذي بقصيدة أواريستوس - (١٠/١٠٠٠ اللسومة، خطأ إلى ثيوكرينوس * وسيمت عملة القصيدة التائية من دنوانه ، ونطلة

7

 ⁽١) الفسيفة الراجة : البيت ه ه وما يتسه .

⁽٢) به لررع والأحصاب والتنهوة الحواسة .

معصوعة حريس ، وسكن هذا خب لا ينوته فيق ولا حد من قيمته الفكاهات الساخرة من اله عرام سنط ، تربه حال و شباب ، عرام عكن أن تنس به عواطف وأن عمر ، إذ فنمى اخال ، عن اصطراب النقى والأمني فوجز الشعم .

ولمكن الزعة الحيوانية تندو يوضوح كام فيصنده أوار سنوس وحاصه إدا بداريا أنصر فأث بق عصحت عوال التصف العصية في أن راعة بداعت راسه إلى حد ساغة الم سحم في الأحتلاء بها وأغلمها في حفرة وعفيني على عفاقها الومم أن هذم أنفقه العنف سأ ما ۱۵ ان کول به عرص ۱ فایه حدی علی عصیلات حملة ۱۲۵ أنم ، بمثنين و عاد تامهم الافلس اليكندس ، توميا ها وقع حمل وما أسدق الراعية عدما موال والأصاد ها حاديبها الأسمادو درجا و عوله عي درسد والرمصيم، دالت اوف سمه من المذكا ل للمواد المافيق ليردد الراحية وولاها من أبدع عاشان الخب للعامرة ساپو پادود فنس چادیا ، حب ان تشمع احمه و بدفع فیه اعماد عدایا بالكر أن أخراق أعار وانها أن ما ملمها من المسلم في عرفتها لمس هو دين أرغيس قب ه أي النقاف - ان حوف من أن بهجرها دافس کا آنها عبکر ، کماه صح، فی استفاد لاروح روحامهم وفي الأمومة التي تعرض حياء مرأه إلى الحص وكثم الد تفصي على جِمَالُهَا . أَمَادَاقَتُمِي قَلَا سِحَاً رِيهِمَدَاعِبِ لَا حَمْرٍ أَعِيبَاتِهِ وَ بَشْعَلِ فَوْادِهِ عسب مل يسمعها كل عبارات الاطراء حتى تستسلم له . والجرءالأكر من حدثه يكشف بس عطفة صارفه الصد إلى أن العدني الأنفاظ الصادرة على دافس وعلى الراعمة تحملنا وى وراء تأجع المواطف المؤقف حياة زوجية شريفة ومروعة حسبة الادارة وسرلا معد حرايتداد ، وأطفالا خملة ، وبالرغير من بعض الكليات بناية فال فصيدة أو باحثة وليست من المؤلمات للبدلة التي لا حاه فيه وسكم معصوعة الصف ب المال من أساء الصبيعة في منتوال المبال ولا يردريال الحسد ، يحيد كلي منهما الآخر وعارسال الحسد ، يحيد كلي

ما سبين ليمه المد بوست عطيب بير عد الله الله على الدلاله على المحديد إلى حدد داميس هو الدى بهرها واسوى عديا في المحدود في بدلة حيانة مسه وعدد برس هده بيكيه الله المحدود في بدلة حيانة مسه وعدد برس هده بيكيه التي المعدودة في بدلة حيانة مسه وعدد برس هده بيكيه التي المعدودة أي طاح دييس فحدير وتكليم فلاد حيلا المسمى المه المون أن تلفيد بدب شعه اوسيس إله أن سيجع على فر شها والله المعنى والمحمد أن تلفيد بدب شعه اوسيس إله أن سيجع على فر شها أه شيء من ويعهر أن عواطف دليس م خدعها فهى بدكر بعه المدلة وبدرك عدما أنها صدره بي إحل الله إلى ما كر بعه ويدلك لأنها مسعه ما والله أن عواطف دليس م خدعها فهى بدكر بعه ويدلك لأنها مسعه ما والله المدان هجرها المحرف المدات حدم عسها وحمدة نار عدب والرائدة وعينها في الاستيلاء عليه الا فهى لا شعى الا عودة دليس والاشك أنه سيعود رغماً عنه الحد المحدى كان الا عودة دليس والاشك أنه سيعود رغماً عنه الحد الحدد كان المدل قوة السحر والا عد سبينا المتمر عن هددا الحد الحدى كان

4

-

قوية حداً ، فلي اخر، الاول من تقصيده الدى تنصرف فيه العاشقه الوهالة إلى عمليات سحر مساعدة حدمتها لا تصبح عبارات الغرام لمثدلة عنيعة وتستمد عمها من الطروف الحبطة ، فلا تكنني سيميث ترديد عبارات مألوقة بعد انهائها من تأدية الطعوس بل يعليها ألمهما وبدو عبها بوصوح مر وقت لآجر وعدما تفارب هلاي الد الله الم سكون وهد اهدوه مصلي حين المحره أشد أ أعلنوره الداحلية في لللؤه الدهار كما بها بشعر أرجله علمه بهرها عندما راي في بال بسندرة فقيعا صعوبة مرفي من فصاصة من معصف دلسين وهي إحدى محصالة التحرم الي حيمن أن العاشقة كانت محتمظ بها . وعلى مامنا قوق حمامها أم هجر بمن باللدم عي ۾ فها عقود وياخوف من آن عسيج موضوعا لاحجريه کا آن وجود نسونس و ۱۰ ی کاب جد نہ تعامرہ کلها کان - يق - مشكر وكل ما صد ويه مدا د مرد الحادمه وسي وحدها في صوء عمر حاص به سعر ، وبدك ياصي شد کے عاصی الدوق ص م حال ملتم بدلا میں بنام سرور ا اس وفي على يوف جاوي أن جدافي الحوادب أثر را السماليا أه باعث للأمن وهد هو سب دي من حيد بدكر به الموم العالمة مسوله فرزت څرو ۾ جب جاج شد عام وهد هو الت ه أفي أنها سنجل ، عد مرور إيمل ، أفوال ومع قفيا دعيس ما معامله لاوی وکل لاب، بی عناب فی کریم کمشده ا وقت

۱۱) هد سر د لاربيد اير کاب د ك عي تم يا سعر

الامتحال لا مجدى ، فلأسف ، ولا يبعث فيها الصمأنية ولا مجملها على المشكك في سممه على حيالة اشتاب عمال ، وهكذا بعد بونات من البأس والثقة ، من الحال واسكراهه ، سنهى الحوار بعمه كلها بدند سال إذا م يهدى، محوا سها، وسكول اللس بنفس الكلمه فيره من درس سده ، ه

وليس من المتين سيمثا أن تقارب العلام مقطوعه حرامان ، وليكن هذا لايمن أنه في الامكان مقاربة القسم الأدبية هذه القصوعه عدمه الفسيده الثانية ، فانفرق بين المطوعة وبين المصيدة شاسع أكل ما في الأمن أن موقف عدى تصوره المعقوعة مكمل ، إن منح هذه عول ، شوقف الدى بسعة العصدة الثالثة أكل أن تعاشفه في المراب الموقف الذي بسعة العصدة الثالثة أكل أن تعاشفه في لا ما في التما يسبب أن هذا أن الساحرة ولا أقل عنفاً في كلامها . إن الحرب السباحي على عند ما أد كر كمت عالقتي بدون المراب الما الدى هجرين أن في سأقفه رشدي لأن الفيرة علاأي إدار أن أنه إلى حتى بعد هجري أن في سأقفه رشدي لأن الفيرة علاأي وأراب أنه إلى حتى بعد هجري أن عالم إلى أن الأقل ، بأكاليلك حق أديه الدي وحدى ، عود وهذا الله إلى أن الأكل المركبي السباب

معدی رد ما استوی عی حدول مشاحر ۱۰ ونثور تاثری عبد ما آد کر (فی حوف) به بنجد علی سوء عفر ای بیتی بهرت اسا لنام مع مدی ۱۱۱۵

رفيقي بالاران وأبا مستعدة الامتكان أوأعير أنبي لأأستصبع كبنجاح ال

و عس التعاصيل بق حدق ها من هذه شكوى نفرندية من

مواع الشدان و مكنها عباراً ، في مجوعها ما لفتراحه الحاراجة ولا يعورها المقيان

وموضو دمقطوعه خرعال - وسوابها أباق أنام الناف مد مق موصوعات مالوقه و يي حد ما و عبد كتاب لاسكندر به . اليم لا أن الرحل ، ﴾ هي معاده في العاب ، هم اللدي شكو ، ولسب الرأء والماولي هدم عكره ويعاجها بتوه مؤثره كارمق أسكاساوس ويوريديوس وكالتاجوس . أحياً على الماشق علا ، في بيل عارس عده حيد عفر ومفرضاً تعبرات والدالعات والسمر عقله الجيران بليما غابث عنه معبودته التي لكو ما بالرحم و فثور صدها و وسمی ها آل سوی نوماً ما بسی گلام او به آمایی سرور معانه ما الله ما الله من من منه و جاها الله الله الله سعت دم على تأليب د بر من لا عدد بنا فها من ورد أو من سوری دهدمی ایا جدی کشک به می رفد و به و جه را دُا این بنا ه مسیم ساه و شبه رحا این می هی بهما می اه و عمال شاب ممدت ، وأم عسدر يوجه جياس جي حراج حواس سردكم روال سعم الدواء لا مد عن سيوب حده وعست في عس بدحه من سدحه فدحم با أه ي دو ب

هذه بأملاب رحل اصح وفي عبده أويه ١٠ و عد عمه بنجب

يوكريوس مويره

۱) أي مكونه الهجه لأبويه رحدي المحات برايه دائيليه لأتكه والأبوية والأبولة والدورية

آلام الحي وعدا به وبحد من اللارم الاعتراف بأن دلك حهد صالع و لأن نشخص الدى لا تعارفه صورته حولو أنه متوسط الخال حد هو رشاقة عيما ، محاه صبعض ، تعنوه سبامة كلم طرف وحاديه ، وي قصده أبوله أخرى ، محاول عاشق ، هر بقة سعث الشعقه ، إقاع الشخص الذي بحمه عراء الاحلاص و محلوى تعصيده على بعص الأبيات الى ها وقد عمل حداً على حس ، محدث قهد الشاعر عن روال نشاب الذي لا معر منه و حنول التسجوحه السريع و تعصده الشابة عسر عباره عن أنشوده سعى بانصار أحد عشاق الدى أسامهم لنوفيق في الحد و الأحداث المن عن مدى سعادته ، كا يمني ، في نشوه المرح ، أن تبق ذكرى هذا الدر ع السعيد حية ، وتدوم أبداً ما دام المرح ، وتدوم أبداً ما دام المرح ، وتدوم أبداً ما دام المرح ، وتدوم أبداً ما دام

و بالرائم من المكلف في اللغة و لا منوب ، فإن هذه القصائد الثلاثة المستد عرد عراق على سأليف الأدبي ، ومع كل فإنها ، رد فورات مقطوعات أخرى ، سدو ركيكة الهذا إلى أن در سه هذه المصوعة وينا إلى أي حاكان نصواع العواطف العرابية منا بالمد يوكر موس وحده الانتصادة العائمة و الحديد عشر نصور إن عشقين حسان إلى حد كثير الوكانوس وهو فروى بكد ويكدح ، والحسد الممح حب أحدة الشمس اللاقمة ، والكوكلومي يوسيموس الدي م راب راعب قبيح المنظر ، ثقيل الغلل ، وإن ما يعد ، حما ، يشه دلك الوحس السارى الذي تصعه الأودان المداعدة وكانوس هذه المكن في منس التعارى الذي تصعة الأودان المداعدة وكانوس هذه المكن في منس

الماحية ، تعرف على الناي ، حمرته المشهرة ، محيلة كالجدف ، أفقده حها لذه النوم وقصى في رعبته في تعسل وعبد مرسالة رميل قص عست الدهش لتعمه ودنوله . لا ستطيع بوكابوس أن يحيب ، ادى. الأمن ۽ أو أن سترف عدله حوفاً من سيكي الدي عالمي له أسرار نعرام ، في الرعب ، وفعلا عبد ما صر - حيه ، ما يلق إلا سجرته و زنزواءً ﴿ وَحَلَّمُ مَ يَحْسَبُ لِذَلِكُ كُمَّا لُو أَنَّهُ قَدْ شَوْ بَأَنَّ الْحُبُّ لِيْسُومِن حق أحد فقم وأن دختياره كان سد فلسعي ، أبر يعني سده فقرات طبه في مدح حيث صدر فها لأنه كان الوحد بني عبر ف مصولة عشكل ، ومع دلك فيه محيون حيا ، وسكن سرعان ما القلع عن فيكرية ويهي تبعه مهد المصرية الأخرق بدي لا جيو مي عجاب شدید در ر مصرف یک کر وسعی و وق شکوی يو لمنجوس ۽ نماشق اڳاي روز به عروس سجر نمالاي ۽ Arite ، نکثر شفاصیل آنتی بدعو کی تسجرته امروزه الدی بدل علی مداحته واعسامه بالكيف لدى سكه ونثرويه الراضه والمبته بأن للوالله عن عكرته من أن يحق حورته للجراء عدامه أن يدعي مراس سعت عليل في شبي أمه التي حفد عليها لأبها ما بهم عينا عديه في حدة مساعدة حدية ولكن عاشق عكن أن شر يسجر به والسفقة في عس الوقت ، وهدم حالة السكوكلويس - فيو يصنو إلى المجر به لا م ربع حشي ، بضرف كالعفل بديل أما سابقية عوله فعيير مر يصر خاته الحريه و خلامه الدلة بالمعادم في محمله محبوبه وفي ا رجوع بؤه إلى حقيقة بره ، وتبدو عبوره ماصة في رفية التي يا کی تصورہ ۔ ہا آہ ہوگاں فی مقدوری اُں الحق ب واعثر عمان

لأثم يديك إن و رض تفسن فلك لا و ولدو عاطفه أها في احتجاجاته لصاحبة ؛ لا خلى عبى لواحد في أعرها فوق كل ما أملك في لديا ، حقم سوف أحمل أن بحرى وحي يبدا لا ، وقد مه تبوكر موس إلى أن حكوكاويس ، للكل الحبين العاديين ، لا شعر لعاطمة لسبعه لعمر عها يرسال الفاح أو لورود أو حصل شمر ولكن عرامه سادي للسفيا إلى درجه احبول ، ولهذ محل الشاعر في أن يطق هذه العاطمة لتأججه للمه السها

وليكي سهي من هوسة المساق عبد ثيوكر سوس ، فلمه كر في آخرها داوس الدي بسوره ب المهيدة الأولى ؟ وهو شخص حراق دكرمونه في إحدى أعنى فصيدة خط دا الا ويمان في المهيدة لأولى الام حب أوجب م إم الإلمة البروديق والإله الروس بيعافياه على قسوه قده الوعيد دافيس لأمه داويق في حبه الإموان بيعافياه حبى الحراجية إن خلاد أنه المدسين إنه والمحداها إلى موضوع حبى الحراجية إن خلاد أنه المدسين إنه والمحداها إلى موضوع المهاد دافيس عبد أن موسوع المهاد في المداهر المحدايي المال المداهر أن عبد المواقي المهاد المعاد على المراد المواقية المهاد المالة المالة المالة المالة المواقية المهاد المالة الم

المناطر الأرجونونيك التي حبياها فياسش تسين مدى يستسها

⁽١) القصيمة ساسه من ديوان تبوكر بنوس .

وارساطها حجب بعمل ، ختوى على أمثلة محمه من هذا دوع كما أن الاجراء الشقية من عس القصيدة الشتمل على عادية أجرى . فمثلا ألت. وحود مبديا وجاسون معاً محد أن العثاة في غالة الارتساد ، التراد سعل شكلم وعدح عسه نظر قه حرفاء . يطلب إليا أن تساعده و مدها بالاغير في باعمل الدي عكن أن يسمه شخص لآخر لا . بعد ه صلة ١ أي بعدها بالباء العاصر على لحديث على تصديه به ، وبدك ها على سيس للاب أرادها التي أنقدت بريوس و أحررت أكليلافي سهاء مافأه على حسن صيعها ، ويعان ها في عناه أن عصابه من مسارها ب ه أم الحملة وهي تصعي إنه نائماء والمدو ها هذه لألمام المتدله خاوه لاچامعرمه رميسه اوفيل أن تنصق كلمة والجدر ــــ ال أنها لا عرف عاد الدأ ، وفي نفس لوف ورأن عول كل يي د ٠٠٠ سحب مي عالها مسرولات سحر وغدها إلى جاسو إلى حركه بيم م حياجهم وو کال طب إنها روحها ليکاب باغاړ مي به رها و عظم له كل سرور ؛ او سكي خيي خيرب عنو ، للمحر في عاله و سرام له في إسهال وقصاحه كل ما يعرف من عبراق السيعار... م يوفق الم يا جاسون عمال مات با عود أسعاداً إلى بالان الموالات يهالانسطيم أراهررياب والكي عرمه فراموه وعندما عللك معد بد لأحسى د نطق بأعدد با أمل في نو فه مشجعه قد دو سكب بجدام بالدريعة للطان خدلت فتقول به الداكر إلى عدب لوماً إلى وصك ، أدكر المرمديا كا سأ كريد وأس صد عيل ۾ . ويديمه رعماً ليتحدث عن هذا الله البعدي معودينه، وس أريديا لي ذكرهم

هده الإحساب سامه ختف ودلك الإحجام يعلما إلى عام حدم كل الاحتلاف على نوسلات سام! في فيتمر الأرجو و تسكا للدى لكي أن سلمي الا الاعتراف المعلم الا تصور للا يدفة و راعه موقه حدياً ويعير لنا عن معان متباية

عد هس هؤلاء سمر ، س وفي عسر مؤلفاتهم بي به العصف محد من وقت لآخر إحساسات رقيقة صادف ، ومع كل فاسترفه بن الرقة و شمسع عالم الد كول صعبه لابها لموقف على إحساس كل فرد ما من امرىء لا و عدر أذكو سوس سهاسه لشلة عند ما سعى في خلتين موجهتين إلى لاشجار ، ألا حاصف الوعد على كود بيء

إذا رفضت الزواج منه ، عواقت مشئومة لأنه هو الدي احبار عليب وأحرها على الديم اهياد الصرف رقبي كرام ، ما في دلك شك . ولكنا لا يؤمن كث " أمنه كوماسين بند ما رجو أن يدخل موته على على أمار بيليل الماسم المحم والأصبال ، ولا علماق رعبة مداخروس مدد در بسی أمام را مالیلا اسامة ایر پست او النوم به حي سنوي هو وحده علي حيثه اولا أر من دهشه مناجروس مد مد رجع ہی مسکنہ یا ۔ وم ، فلا ہم عمرہ لاوں وہیہ علی من وقم وجودها هال فيعول في شفه الأثاليد الجمعوها أأ من بالع له وحس إي هذه عارجه عدم على ملن هذا الأستيدية اومل حد على بشاياصد أروس أوقدوا ما بدل بدلا ال كني أسمع صوة په هسودورد ، آماعتي دخي سامه ري د ري به ومع دلك م او معدوره أن الأكدال عدلا شداء وحدسيه عبوره وثوره ه عه مهال التنورياه يكل في الله عبر حماها أن جران بالعمل أفاسم عامل في عصر الأسكندرية النبي من النهاي في في أن بصفر في هذه دوسوسات حکم ا به به مرمه ، لکی فسطه دلال ، اُن كون ب و بالإصافة إلى معرف اللغر و بيرا له تامة المسال . صاء وعادات لأجله في دلك حصر

عد وصف الأخال سعاف أدب لاسكندرية ، الذي يبرخم على باطنه خب الرقة بمصعة العالى من هسند الوصف وأسيء فيعه منذ دلك الوقب ، و لك أس ال التحليلات المالقة الكول فد أنسب أن هذا لأدب بر تصف دائد ديب جمعة وإن كالمد بنصق عليه أحالاً

ه ــ العرام بالريف

لنمرس الأن نوعاً حر من أواع لإحسات في عصر الاسكندرية ، دلك الإحساس الدي لا ينجه حو أشجاس بن حو الطبعة ومديه من أشاء

لمن نفاری، قد لاحص، ولو عبوره عارة، من القطوعات الى سنق جديها ، نفيل څماڻيل بندة وهده الحيائيل بي سيرعي الاشاء حدره بللاجية في يوسوع الدي ماخه في هذا النصل.

لفد آمدی کو تیوس شعه فی الاسعار مسمی خی کودی عس افتار مسمی خی کودی عس افتاره لاسکندر به کانوا عشون ، من وقت لاحر بیلی عس افتاره کی شام افتاره کی شام افتاره کانوا علی آنها هی نشا فر سهمده لا عملات وعی دلک خدی مسده اثامیه لشو کربوس (۱) کا من الراعین اللدین بدور سیما احور ، دادس و ماسکاس ، یسوسل ای لا الودیال و الأنهار بیلی تصواب و مراعی به لیسمیل بیوسل ای لا الودیال و الأنهار بیلی تصواب و مراعی به لیسمیل فطعیه و وطعال رفیقه ستمالا حیا ، وقی لاعیده سب مه بری فی عمد کیدی موت دادسی و فی رفید دادسی و وی در ام وی الحید و سارح فی بیری فی لیجید و سارح فی بیری و تلال احداد حداول و عیات اشجار و آرهار ، یسیع و تلال

⁽۱) ان مسم اقصیدة اثامه إلى شوكر متوس مشكوك مه ، ولسكل المؤلف يشبها إلى هد الثاعر محاور ألان موضوعها يشه موضوع الفسائد ي العشهر بتظمها تيوكر شوس

قد القصود معارات مش هده الها ، في نصري دليست إلا طرقة اللهم ، وسالعات شعرية ، مهد لوجودها الاعتماد العدم تقائل بأن كل عرض في الطبيعة ينصل شعاوي لصف مؤله هو منه بمثالة الروح مورية ماه ، عروس عاله ، حورية سوع ، ربه حيل الماكية و دا حده العنوفات كالآخة المسها ، لا أنجيلف على بنشر ، إن أخمية هذه الحل التي حل صديف المحمل في العد اللي الحرق الله والأسف السديد و رسة المتأجمة أو على أنابه فلك وهنال لابهم أي شيء في وحود سوى هواء أنا فيا ينصل باحد من الاستال خور الطبيعة ، فهذه العال الا عمل ، على ما عنقد ، شائل رفع حدو الطبيعة ، فهذه العال الا عمل ، على ما عنقد ، شائل رفع خدو الطبيعة ، فهذه العال الا عمل ، على ما عنقد ، شائل رفع خدو الطبيعة ، فهذه العال الا العمل ، على ما عنقد ، شائل رفع خدو الطبيعة ، فهذه العال الا عمل ، على ما عنقد ، شائل رفع خدو الطبيعة ، فهذه العال الا عمل ، على ما عنقد ، شائل رفع خدو الطبيعة ، فهذه العال الا عمل ، على ما عنقد ، شائل الا على خدو الطبيعة ، فهذه العال اللها المالية المال

و کن ها سار به احری اکثر دلاه و اکثر بعدا احدی به مدن الشخصیات عدم بیکور فی عایه الاسطراب افتد کر امری الدوره می عایه الاسطراب و بین هدوه می فی علیه می شده . حدده علی هذا الله دو آو تحاول آن شآر به ، و هده هی حد سخت فی موسعین می قصده اثنایه فی شدن بها الان ما را د قوله فی اکو بدوس فی به یه شکواه فی متحد دیا الان ما را د قوله فی اسلوب مندی هو آه تحدد الاشمار آنها لائمرف الاه الحد و بهده شمارات عمه حربه هربها می کند می نئو عال احدیث اعلی بی شمارات عمه حربه هربها می کند می نئو عال احدیث اعلی بی دوس در ایم الاسان وجید و وسط صنعه بدول در در ایم الاسان وجید و وسط صنعه بدول در در ایم الاسان وجید و وسط صنعه بدول بی در در ایم الاسان وجید ایمان در در ایمان در کرناها فیها سنق ، صال با علی به به ایمان و الدعوات این داکرناها فیها سنق ، صال با علی به به ایمان و الدعوات این داکرناها فیها سنق ، صال با علی

مس خلف كل الأحلاف عن من أولئك الدَّن عشوا في عصر الآهة تقدماء دوتترجم عن طرق للاحساسكات خبيب ، على ما طن المعبور المائمة

ومهم كن في هد عصل فهي مصودت فوسية بوجه حال وهي مديد به في هد عصل فهي مصودت فوسية بوجه حال وهي مديد به الأنوع المصه علي القرل الثالث في لميلاد لا وهو حيم لرية به حديداً عرف به بو بال القرل الثالث في لميلاد لا وهو حيم لرية به الماصر علمه الانت أن عليه هدم لماصر فتواصعة ، محدود المول علمه حدا به العرف بي الى سيء الرائب أو بادر الوجود إلها مناظر بطعه حدا به العرف بالماصر الرعو به لا الاستحداد في الوقع حدالة العرف بالماصر الرعو به لا الاستحداد به والدلاك بوجه من عصاد في طهرت في عصر الاستكادر به والدلاك بوجه من عصاد في طهرت في عصر الاستكادر به والدلاك بوجه من المقدد الماطر والدكول هذه مناظر من عناصر بعب لاسدل بوضعت هذه المناط الوارقة في المن المقدد المناط الوارقة في الأعصال الذي المناط الوارقة في الأعصال الذي المحدد والدائل الرحاء والحرائل رسكم الأعصال الذي التحراء والها عندما بيت الرحاء والحرائل رسكم الكولة أن وحدث الماسة المناط التي التحراء والها عندما بيت الرحاء والحرائل رسكم الأعصال الذي التحراء والها عندما بيت الرحاء والحرائل رسكم الكولة المناط ال

⁽۱) وحصد بدلك مناظر بسوية إلى كله (00 - 100 وهذه عبارة عن مقطوعة شعر » كان بسعية فيها دوكر سوس حدة برعاد وجياء برعاد ومهيم ، ولسكن لميا كانت دامة التحصيات بي بصفيا هذه الفصائد من الرفاة ، لذلك قصلنا هذه الترجمة ولو أنها إمادة بن الرقة لأمرالا ما عن كار الماق الى للسكلية النوطاءة

طنور و رهار بعنها بنال و فر باومد مر بق و و مس سور گفته ورد به و و ادامی عرب رسیم با معدی د شخار بریان و رحان و وی ادامی عرب به سمان وی داری بادی بمد بندو آخاد سسته حداد و مصر علی عرب بوت و داری به ی آن هده لاوجات الوصفیة توجد مکارة عبد بو کر بوس و کدین بند عدد کیر می کناس ادر عرام با سکاس به صدی بو کر توس و کر توس و کر توس به اور بادی به در بادیم و شویا ۱۹۱۰ ۱۸) و کس هده الاوساق بیست کلها و اساعر مناسلامی او در شام و در بادیم میدود در در در می مادی بود بادیم مادی در ی در بای میدود علی حدید در و در شمر عدد بادیم میدود علی حدید در بادیم میدود با در در می مادی خود بادیم میدود علی حدید در بادیم میدود بادیم میدود علی حدید در بادیم میدود بادیم میدود علی حدید می مادیم میدود عدی میدود این میدود خود بادی بیمرس می و بسمه این به میدود بادیم میدود خود بادیم میدود بادیم

كم مكما إدر عسير هذا احين الماعية إلا أن براوي توكر موس في يوم من أيام المعيف ، وصف الشاعر هذه الرحة المتعة في تمسدة الماعة من العيف ، وصف الشاعر هذه الرحة المتعة في تمسدة الماعة من داير له حيث براء بعادر المدينة مع رميدين ، ورتبعه إلى مبرل فروى يملك أحد الأعمياء ؟ ويقول النا إلى المانه كالما طورة والمدرق صحرية و ايوم عاراً وفي شمل علم ، أغرفه هجم الحرد ولي الأحصر ولام في شقوق الحدران الحجرية ، وحتى فيار المدر الراحم السعث والمسكية ، ولما وصل المسافر ولى مزوعة قراسيداموس ، استلقوا في سفه عظيمة ، على فراش وشر من البردي الناعم ومن عسالج حديثة في سفه عظيمة ، على فراش وشر من البردي الناعم ومن عسالج حديثة القطع ، وعموا والمرور الملاهم ، شاذل الحور واسلوف الى مرها

رح قوق ر اوسهم و السيات سعته بي كانت بهت من سوع قر سه ،

المنق مين كيم العور الله و الدين فضره فعتره و أداه دلك كانه السمون دول م الأسواب بي سمت حدد في الانف أسواب الشير الماسه بي سكر م السم الأحداث السمع محت لاوران الم على الاعداد السالم محال أحم المواجع وعلم الما والى حال والواجه وكانه المعول عبارهم و الما المحل يطير في دلال و عالى حوال الملوع كل الما أحمة الما كية للسطة من السيئان في دلال و عالى حوال الملوع كل الما أحمة الما كية للسطة من السيئان الله على حواج الما الله فللسطة من السيئان الما حلم المورات الماكم و الكان الماكم في المحال والمراكب منها و الماكم في المحال والمراكب منها و الماكم في المحال والمراكب والمحال في المحال الماكم في المحال والمراكب في المحال والمراكبة في المحال والمراكب في المحال والمحال والمراكب في المحال والمراكبة في المحال والمحال والمحال والمحال والمحال والمحال والمحال والمراكبة في المحال والمحال و

الدر برعوده في خفي الرحل مها براحة السنة اوهدا ما علمه الدر برعوده في خفي الرحل مها براحة السنة اوهدا ما علمه الدر مرعوده في خفي الرحل و كل راحة السنة الوهدا ما علمه بيل م سنفيا الله المنظال المنظال المنظال والتراحين عن العمل و المارعين في حيال وكل من سنميلهم الحدود ومحون المنع المها بربه مير فة خدول حما في هذه . في العوقة ملاداً مناسبهم و لأم أمر حهم لأن كل ما ما لاستعال ماه ولا بحدود بيل محبود وكرى كا أنه حاوا من كل شيء عرب عديم أو معاصي محبود الحدود حركة قابلة ليعنى الحدود المؤلفة المعنى المؤلفة المؤ

حصور بامع فی حوف ۱۰ - کل دفات سمان حواس و که لا بارویه این عمل وکل بالانا ساعه علی عاد الا سال فی بیانه این الأمان و اهاس کی از همام ماطر کاب خاب اعراء لاسکاند به باراحدوم هم می همود بارهد با سی و داکان ها لاد باشد ای نهال این و امها و صها اها

ا ۱۱۵ کات در حد په وغد څپه ښار و دې د ع مصر

دست الاستدارية و في علم الدي و ما ه أدست دوي و وست الماس الا الديارية و في علم الدي و أو عي دول في علم الماس الا الماس الا الديارية و المواد الماس الا الماس الا الماس الماس

سبوساء في لديه حلى سامه مناهر من الأبل لان ليوكريوس وأيو يوسوس سدال إلى سح سكرات بي حوال بدله لها ولعمر لا من شهيده وصحرها من حراء دين العدد إلى أن صحل للله به يدأ مع لنحو إله علم الكراوي في المائم الله من الأول من المائم عن الله علم الكراوة والها إله يسمع في اللحظة التي سرال المراء عام الها إلى صواء علم حراء المنادة الدو علواله على الله علم المائم علم المنادة المائم الله الله على المائل والمائل المائل المائل والمائل المائل والمائل الله على الله على المائل الم

ومع دلك فان موقع متعمى الدرن اشت من لرج وخاصة الشعراء - أو إن أردنا التعمر العما فلمت منهم للاصفياف في الراعب - لاعرى إلى محرد تعيم اعترى الحياء النادية - إد المرعم من

المراقع المرا

وقی و با ادفاه رومی او حد سی لا به دا بیوان احداث این این احداث اعداث ا

اطاری ، وینتهج توجود الدوه چه سدن وسکه لاعید من عدد المدوه بل سقیل خیاله ویقول در یا دارای سی وتساحی موقی راوسیا فی هستم الحرار ، احدید سدو بی آب ا فید برج بدا را با موسی کنامه اساس علی سکلاء وقت نظیم ، و بدا م لاوسی، و سائر مجالها حول آرو جا ، حق قد آن سحر در و عنی آ ، عسد ما در سر م بالدرت سها عنی عی مانه الدوس کناوات لا آ که ولا اقل به

وهکدا کال الائیبیوں فی مسر بنامی عرفوں باحد و منہ وں بنگم و براحی و حمول روا و لا مناد بی کا بن سعفاً لا بنو بالا میں عرب مدم الرساطی لا یکری حرباً میں دریا ہوت الرساطی لا یکری حرباً میں دریا ہوت الرساطی لا یکری دری عدم عدم عدم الرساطی الا یکن عرب الرب الا یکن عرب بالا یکن عرب الرب الا یکن عرب بالا یک میں خالم میں الا یکن الا یکن الا یکن الا یکن عرب الا یکن الایک الا

س هدا المل . ما العير اللي حدث لي عشر وآخر فحمل أله . كن في حماسه الروح أرواد 4 أقدر لد كان في المتشلما لاتباع هو ها وفي سعدادها للاعدد ف كل ما كالب السفر اله

به سعلق شدید د ف د انسیمه دران ق لماضی د الروماسك

ورائی میں ہے کہ فرق فات سے یہ میاسہ لائی ہے جائے سرات ہائی جمعاً تا ہے فی قالد ج س یا سالمان اس می خاصالہ والی مالیہ ادامہ فیخالہ حالے جاتب مدہ

سائل جمعوں کی آب این راد و حصال ایس اعراق کی د دی د ولا کات د در ورد کا دی د ولا کل w 19 w - - 1, 15 , 19 , 18 w m 2 2 3 3 3 m AT A STATE OF THE and the second s r 4 (1 × 3, 1 1 . 4.4 Can a d d d d d a activity a trade at

ار به این از استخدان می الله ۱۰ کان ۱۰ در ایل ادا گرد الله در رو آلوس و مداول در ایل ادا گرد الله در در در آلوس و مداول در این الله و مورد می ادا و در کان استور هؤلا استمر ۱۰ در در در در در الله در این این الله در این الل

حدی در عراقی ام فضاده می امر در کار به شیخ و منحا اس الیب امای صلی ماعیر حالوات این اللاحول آیا آسم مکا انوا استاهم آن عادروا ما ساکندن حالی با این این توکر توامی و آسراه هدا اللیان بازاده راکته کاری سخت از اللویة فی از معدمین الاغی وقی امس د به بدهه القصاده بایده دری بر عی
دادی و دوی فی حده کل بیء ولا میا آی سیال و بروه
وسلان میں رہ و حیه و بده برای لا آسی لا بالاه علی دوله
بالا بی ا اسلام کی در و بی کوروس ۱۲ می دوله
غ بی لا به می مه برت و بیدوی عدر و کی هنا ، فولی
هنده عاجره سام بیان برای و بردی منامه وهی برای مع
میم، و آسی له و عدر حاصه د

وال ١٠٠٠ في ما ما مني الديمة المتحدد أراب في للصافة

ه این ادی دو می داد. این خده در به و سطر با*و نویس غدیه در فی تعدید می توجد بیات هام در بده آنها دادوس این که کاروسید این که کاروسید کاروسید کار داده و سازی عی به ش و صرین میدود دد. * سجه و و لاداب میدود شخصی و یک بی در شاه خراره پادرس

 ⁽۳) هو أحد ماوك بديا السياق عاد يوان أقدي اجاله الهريس وصار تصرب الأمال

م عه ال (: ع ست ي سه حجم ، حداث مجد إلا مه في تنسب دغرالد مرا دوع او شدارای با کا پیدا بادی راونه فی ب سال في سوره ه د دريد عد و د و در ده د ال y de la graphica de la companya del companya de la companya del companya de la co a total or a we do a serie a serie as a serie وله ا على و أي را الله المراوع والعاملون ل در به به وس ومد و حدرون حدري 2,0 4 40 300 a se an a deserve agin a sor, b At a second the second , 4 696 26 2 2 42 steen walte ga " year of the end of the same," ومدينا المراجوعات سال الراعوم والأدم مور و بدر و مان به ال ما داد مول اد توول والمدر سوامي مدرات الوالم الراف المراف والمدالة المكل معون رحم م و مدود دی جمعه قبرانعدم سيوا

الا وا خدم الفصائدة الذي الدولية الكالما الالمهدد الذي عادة و التوكر اولين مام السامات إلا التصارف إلا كان هذا التي عام مؤكد الومار الي الديا الفصائدة إلى بالدم في المدم في الديا

حدر في بالتعدير حق با أن حمدهم وهذه على مدين لا - يد من علم بلواله من الاهده فيتمه أرض بلما ما أخاه كليدن الها عده حدوظ للبدر و حواله لا عدد عه يداكر وم و كي بداً و با مثلم مه سمه حام من حيث الم ما عد قصى هاوق بهده الارض بالمن بديان

یا ساعر داعون به آگر می هدا و سایی آیین آن و تابع به برند دو دون یی هدم تابعه از به ناس کندون باشه راسیه باژر مرمی ففود به ۲

و مدت آب رعبه شمراه ۱۵ بر به بد دره فی درایه می سر به معد عمم فلمس اگر ده حد را بحمه عدعه م حل می سر به معد عمم فلمس اگر ده حد را بحمه عدعه م حل می المنظر روامیه و سور افغیل اور در علمه الله الله در و در بر و این الله در عدم میشل المکلام علی بیمس آو اید ع اعروی مدی حیل آل یکول در اصف میکلام علی بیمس آو اید ع اعروی مدی حیل آل یکول در اصف بهدا کرم یوم و می ادار ۱۹۵۰ می بادی کال عدم فی و حدال الله کس احد عدم الله مدادی الله مدادی کال عدم فی و حدال الله کس احد عدم الله مدادی کال عدم فی و حدال الله کس احد عدم

ولیکن شعراه المران شات کانو پیماول بند دلک فی الحالات لما نه الله الحسل حداً آل وضعی او تیدس الاستمال راتوس وهرمنس میکرای فی صوره فیستول و دوکیس منعول علی آخذها وک الله حدث کالعاجوان فی آخذ عماله استهوارة علی لیکرم الدی

 ⁽۱) هو الرائي انشهاد الدو الحداد هو مدروس في الأوديسا و دلك الأخلاصة السفاء أوديسيوس

لفيه روس من هيكان وهي فرويه مية في در بف الانبكي . أسافته عشية صراعه صد نور ما. نون - وحكن رواية أوڤيدرس و لأحراء بافية موعوعت كاعتجوس عفينا مسوعيدهم متبيلا وصف الحام لتقيره تعوره وصفا دفتنا اوفي مواسم أجرى حدا الدير سحبيات عظمه من شخصات عمر عدم وعيس عدله أسط كام من مده وحراء و دام في حصر طلمني الأكافي بتصده روسه و میران رهدا کلیل شمه) ، وی با یو کروی و د مصار به شار الله د کی ادادهای ای گرستها هد الله ای پد فيجد أن دهر أرامتي أي مدومات أمرقة بمداء الرابة أياعات وری کے فی مردہ صمام عسر ہاکا ہے واسعه فی عالی مع مجس دم من به ومهدف هم الاحد ل الكب ومتريد بقوم كل هذه الأخمال بيرمة لأاستعدها أية تدومه دو الأجعد ن مید عمدی دم آیما با مای عدره عل درع ملی علی الأربى كي مك لادعى من الوصول العرب من الرصفال رن لید ایک کار می آل سے - دید بعد میم ، در سطیع کود أن مسرة بصيراً مرضاً حي الآل و يكن من دؤكم أن يعرفه بعدة دوم اروحین ساکین ، فی ری شاعر ، کاب عار محم د وسائل الدفاع على شام روزات بعقله فيريكن بال مدخل وم پوجد یہ جراس وہ کس ہلائم محک ، و سرل سی یسمه شو كرسوس مريد ل ورداكان ميريون الاحيال اسمي دوار

⁽۱) روح أسكر السرمي ، وبعد أحياناً والأعدر كالنس لأنه هو أندي أشرف على تربيته وبعدية - و سكن الأب العدلي قاعش هو ريوس

را لاهیام حدود که وولیدی فی دستن خرفه می وجده ایک سیرینی لاد دفی هد بیان و گر جب با ده یقی سیرینی آخر عبیر ۸ د فی معمر لا خیدر ۹ د وهو حادد نامس مناظر بلحمه سیو دارد بیومه و عبو را لأعیاب کا بها می سیر لمادهای دربان فیرا به ۱ را آنایایی سا فه این کانوه عومول به دی مینی

واُليکينا و مدرول ، في فصده هر کليدوس (هه کاس صدر) ، أنوان طيبان ، يرعيان ابنهما ، وقد هي أن . كف كاب نسي انكيبا بإنيها قبل الحادث المعرع سي اعجم وك آنها بعد" حدد ی د هم رصع به هدین بدی صفر وجهه می الخوف و ر د د سال است بود به ی تحدید، دع هم اکلیس می حداد دی این المحدید در و سال المحلی کی می حداد در این المحدید در این

وفي هيكالي ، عد شار الها به عد ، طلب بن سيده مسه أن تأويه عدها ، وقد أحد صعى بن ثر به به ، ومن المسمل أه قام على عدم في أعمال مريه ، وبالرغم من مشيره الكرم ، كان في الأمكان اعتباره الده طوله ، واحداً من صفيا الداخل بر يوس الله الذي أفريها أو أمدوله ، ولكنه في او لغ ه كان بلا بر يوس (۱۱) الذي الشق أن في كان برك ول وكان عليه أن المسرع الور المد وقت قصر الوق عصيده ، لحاسه و حسرين ، برى فلاحاً هوما يصادف في طراعه ، وقت المسهده أحديا ، حسن الحدا مير عمرده ، وقد وضع على كنه حيد أليد و أملت يده هراوة ، ثم شرح العلاح وقد وضع على كنه حيد أليد و أملت يده هراوة ، ثم شرح العلاح بأن المبيد عدد و أن يوحد قدما وحصائرها و محده بأن مسيد العلاح المان المبيد عدد و أن يوحد قدما وحصائرها و محده بأن مسيد عدد و الله المبيد عدم المدارة و المدارة المبيد عدم الأحر ، الله المبيد عدم الأمن المبيد عدم المدارة المبيد المبيد عدم الأحر ، المان المبيد عدم الأمر المبيد عدم الأحر ، المدارة المبيد عدم الأحر ، المان المبيد عدم المبيد عدم الأمن المبيد عدم المبيد عدم المبيد عدم الأمن المبيد عدم المبيد عدم المبيد عدم الأمن المبيد المبيد عدم المبيد المبيد عدم المبيد عدم المبيد المبيد عدم المبيد عدم المبيد عدم المبيد المبيد عدم المبيد عدم المبيد المبيد المبيد المبيد عدم المبيد عدم المبيد المبيد

⁽۱) ای دلای حکم آیدا صد می آشهر آنسان آنو ای بدی مدروا بالتجاعه و لفوة ودموا بأعمان شاقه عدله لتجامی باس می السروروا الحراجات

معهمين حوالورعة الفرية ، ولسكن علاج الهوم لايحرؤ عي أن سأل رفيه عن شخصية أما حل فلد مرف أن مريب هو هيرا كليل ١٠١ الله ي قبل مند وف فيه أسد ب وها هوا في فير عه بقوء المشبق وراث أوجاس فاعتباده الرااياه في عمام مالي أثبان من أهج أعماله ومراجر والدكركه على مشروحه بالأحق أما وبعمل الله ميه وي د الله و كان دعر لا روى دلك شرعه مناشره من حال هر كاسي مني ، أناه ساره لبلا في نظر بي لؤدي إلى منة رو نه يون به على أسله في أوجيس ، قام من م اللهي عُمره لا بأن أحد أبناء آحا من ه ، كي بد سر حر أ ب أ حس في أنَّ رَجِلًا مِنْ سَلَالَةً مِنْ وَسِ مِنْ نَسَسَ أَرْجُوسَ ﴿ فَدَا خُولَ مِنْ ووس و او کی آو من موک J 100 400 لأيم فيه مه أمانًا .. وبر أن أسراً الله أ في أراس وأرجو للما في عن أو يوس من تحسيل أن كيان بالإ حل هو أراك بال يسا الله ي خمل حايد أسد . وهي في بالنهن أسد في سده حدا الدعوجات أسود مقلقا الأوران الحداث على هذا أوان بدول وقاعيا أحمل الحارق كاله حدثه بسيم علم إلى أن اراوي عرق وصفه وإلى صح هذا لتمير ، في حو رعوى

إن هذا خاط لا كني لنصدر عرام لإكدر بين المناطر الأنوف

 ⁽١) هو أشهر أجل البريان الدين استعموا بأله البده الموجد مكاأه لهم على أعمالهم الوائدة ؟ والبكن هذا كالبس كان أسبعج هؤلاء الأنطال هماً حتى إن شجاعته وقوله طارع بالمبرعة الأمثان الـ

أو بالوصف الواتمي كما سبين دلك فيا حد ، ولكن كان معثه عاطمة أحرى: الرغبة في إثارة الماصي . إن الأعمال الحارقة نادرة تحدث، في كل رمان ، لتوقف تسلسل الحوادث المسادية . ولما كان شعراؤنا يتصفون محب استطلاع يدهمهم إلى أن بسحوا عجالهم في آفاق القرون السابقة عند ماكان تريوس وهيرا كليس يطهران الأرص من الوجوش ، فلا شك أنهم كانوا يحدون للدة في وصف الأيام العادية التي تسبق أو تلحق القيام بالممل الحيد ، وكانوا بميلون إلى تصوير حياة الأطال كل ما تدل عليه من معان وحاسة العصول الجوهرية الق تعرض لوسف أعمالم الحارفة وكاكان شعراء الإسكندية بحوق إلى الحياة السبطة وإلى حمال القديم ، فإنهم أحموا أيصاً العامرات الحبالية المحيبة التي تحرح عن الألوف . ومن الحشمل حداً أن روابه و الإسكندر ۾ قد بدأت تشاور في عصرهم ولو أن گدم بسعة عرفها ترجع بنعياً إلى وقت متأجر ، وفي عصرهم اردهر و أدب الأسفار ، الذي ترجع أهميته في الواقع إلى ما يتصحبه من وصف حيالي في أعلب الأحان ومف لتعوب عربية وحيوانات حرافية ، وصف لأقطار جمية الرخاء ومختمعات مثالية ومعكل فلقد حصص حرء من هدا الأدب ، مند دلك النصر ، للتوقيق بين محتم الحوادث الأمر الذي كلف به الروائيون في العصر الإمبراطوري

روی پاسولوس(۱۱) (Iambeulos) ، و محتمل آبه عاش في القرن الثاني ، روى في أول كنابه أن لصوماً قد قصوا عليه هو ورفيق له أثناء

⁽١) مؤرج وروائي هند لناس أعماله أسراء سقلة

رحلة قام بها في بلاد المرس من حل التحدره علماة العيب والعصور ويقول إنه ورفيعه أصحا راعيين ثم أسرها الأحاش الدين كال بحب عليم ، وفقاً لإحدى السوءات ، أن بعدموا إلى النحر كل سيانة عام صحابا لاستعطاف الآلحة . وحدث أن حل عدا المياد، فوأصع بالسولوس ورفيقه على ظهر سعية ، وحيرا عمووية تكي سنة أشهر ، وأمرا بأن يصربا في عرض النحر وألا يسودا أبداً . فأعرا حنوباً وحد مرور أرسة أشهر وصلا إلى حريرة ابتلاً الحرد الأكر من الكناب بوسعه عمانها في طرد إباسولوس من هسده الحزيرة بعد أن أقام بها سبعة أعوام ، وبدأ الانحار من حديد، وعد رحلة لانقل طولا عن الأولى العوال إلى دايد، وعد رحلة لانقل طولا عن الأولى النابة عرس أمين إلى بلاد القرس ومها عد يلى وطه

ولكن شعر الإسكندرية و يحتو على شيء من ساح الحيال طعلى للد كان ، كما حرف ، شعراً بموداً بالماسيل العمه ، الحد لعمه شعاراً من تعريج كالمجاموس و ين لا شمى شيء دويت دليل بدعمه م ظلماهر ثانق رو ها لشعراء م تكن من اشكارهم ، لل المستدوا أفكارها الرئيسية على الأقل بنا من الروانات الشعوبة أو من الكتب وكان هذا معيلاً سناً هم جاوا منه كل ما أرادوا ، إن أحس ملاحم العمر هي ملحمة أبولوبوس و صعب الحرة الأكر ما ميا رحلة بحارة الأرجو عن طريق للسعور والدرديل إلى لله الذي به المدود للدهنية ، إلى القوقار العبد - الذي يقع في آخر الديا من حجة لهال لشرق - "كا يعم عودتهم إلى يولكوس عن الديا من حجة لهال لشرق - "كا يعم عودتهم إلى يولكوس عن

طريق م يكي في اخسان اتباعه ، يمر بأغاليم عجولة في العرب والحبوب عمري بهر يمثر وحرارة هولوس وبهرا أيو والرول وبالاد العان ويوغار موكينا وإقلم سوريوس في النيا وتحدة تريبون وأحيراً عركرت وفي اللغاب والأباب تنجيل الوصف أحديث ليست الحَمَرُ فِي فَهَا كُلُّ شَيَّهُ ﴿ فِي حَرِيرَةُ مَنُوسٌ ۚ وَأَكُّرُمِنَ السَّاءِ ، اللَّذِي قتلن رواحهن بد ع مدة ، سعاره كرما بالما للبرحة أنهم عملوا مشروعهم انقصم وف مصا وسد الدولين ، خارب للحرم عمالقة لمكل منها سنة أخرم و وفي حراره أرائياس، تدبيون العماد اعارية لتی و دیم م به حاد وی تحراه باسا خراج لحم سال الاس می الرمان بساطأ أحصر وأشجاراً * وبدلهم على عين عكمهم أن يدملوا ظمأهم من مالها ٢ محمول المواصف واحارون وسمانا الحصاء وإغرون أتمدر المستاع مع معارده أعدائهم التا اون في طراتهم بفس الأمراء الكوماء واشكون مع النص الأخر 4 روزون ساحرات وحكأه يسهرون عي رعابه شعومهم مثل كروس ومع دلك لا تحد متمه كابرة في وصف خط سبرهم بالرعم من أن الشاعر بدل صارى حيده للاسهاب قه وحله سوعاً

وفى ملحمه أحرى من ملاحم لعصر ، خدم كل الاحتلاف عن الأرجو توبيكا ، وتسمى و ساء موكيا و من نظم ريا وس ، خد أن اخوادث ، لحياليه محلط بأحداث المحمة الحقيقية حد للعارك والتربس بالأعداء ومحالس الحرب ب ، وقع بن ملحص مأجود عن بارسياس ، لإحدى قصصها القصيرة ، ثدكر با تعاصيلها محكاياتنا الشعية .

أثناه حصار داإرا ي عشف روحة أحد سكان موكبا راعباً كان عداً شعب في سيرطه ﴿ وفي دات به م ينيًّا كانت ممه ، حجام الزوج فأه ، فاحتمى ماشق وأحدث مرأه للاسف ملها تتدفع عنه الظنون وبدأ الروح بالذي كان عليد أن روحه وجدها باخداب بالتصين عرجين كاب عاميله صفيفة وكان من سهل الاسفلاء عليه فسمع الراعي الحداث بالماء شديد والدبه إلى الدائد الأساء طي الدي أفاد من تلك العاومات في الاستيلاء فلي ﴿ . [4] . وفي مواضع أحرى يستطيع أر سنومنسي بـ أحدووس بوكني أأن تخلص ناسه من مواقف محرجه ها بالطروف موانية ومياء معاعدتك الإراهيمينيا أوديسوس الأربية، أو أحد أبدان عصمي بوليسة . للما سقط في هوم كايداس رأى العدة بعام بيش احثث ، فأحد بلاحظ حركامه تم اكتشف شفأ مصحور بيس مه الثعب الحرى وزاءه يصارده عدلد ففن عده الأسرطيون وأحدوه إلى كوح حبر كابث تسكه فامرأت في الليلة الساعة حماً مؤدره أنها أنقدت أسداً أسرية الداات فأحكرت اخبود الدين يقومون عراسية أرينتومنيس وفلتهم وخطمت أعلان الأسير وهكما استطاع أريسوميسي، الدي لم عكن القمى عليه ، أن يبدأ من حديد أعماله العصيمة

بشنمل عدد كم من الروايات المرامية التي أولع مثاليمها كتاب الاسكندرية ، إن لم يكن معطمها ، على مواقف عجيلة حدا

وفي أعلى الأحيان كالت الناطعة تتعقد له يصحبها من فسق أو تدليس أو حيالة عمو الأسرة والوطن فشحب عن ذلك الحروب وشف الحلالات الدمية وكان الآلمة برسل على لشعوب الصائف مثل الطاعون والمجاعة والحفاف عثاء لحفاء الأحدة أو تكميرًا عن الطلم الذي كانوا يتعرضون له وكان الناس يستشيرون اسوءات وتكفرون عن الحصاء وكث من القصص كانت تشهى عاعة مفحفة

وإدا كاس من سها واحده احتنات رواح سعد مثل قصة و أكوسيوس وكوري و ، فكم مها أدى إلى الاسحار أو إلى الفتل ، أو إلى لنشوه أو السع الواقد كلف شعراء الاسكندرية عمامرات النوع الأحر إد ورد سكام مها في لأساطع ابن سبرح و الأساك و وكرس لهذه الفي قصائد بأ كنها شعراء وكياب عديدون مثل ونوس و بكايدروس و بار تسوس فسكام المشرس الأول الدي سعهم أوقد يوس فها سد اللك أصبح اشعر في عصر الاسكندرية يشنه فواوين النغ المكنوب عن و الأشاء المحدة في وكان كالهاجوس ، أحد وعماء المدرسة أول من بعده محامة مطرداً

۷ ــ معرفة أو قع ونصويره

الله وحدت في شعر كندري بهي حال الاههام الشديد الموضوعات الخالية ، والدوق العامرات النادرة - والدن إلى معرفه كل ماهو عجب مرعبه قوله للعبو ، الواقع علواء ادفيقا

لد أدى هد بيال بلى وصف عدد ، ألوقه الى توجد في أهم المؤتفات وأحفرها شأ أ وتدكر على سين بشال التعاميل الود فه الاعتدارات للهوشة في بشيد هذه التي عدمها أم أروسجوب الاعتدارات للهوشة في بشيد هذه التي عدمها أم أروسجوب (Erysochian) منم أبه ، فأنه لا سعم قبول اللاعتوا بسند مرصه الاعتوا الدو ها فيمول الاعتوا أمس بلى كرابون ليسترد مائة بقره له ها الاستحال الله الاعتوا أمس بلى فعد حرجه حرار وي في إحدى أوديه بدوس وهو مالارم للمراش مند سعه أنام أ به على سعر الاقد وقع من على الحصاف الله في أوروس بعد ماشته الاقد وقع من على الحصاف الله في أوروس بعد ماشته الها المواقد أوروس بعد ماشته الها المواقد أوروس بعد ماشته الها المواقد الوقع من على الحصاف الله في المواقد أوروس بعد ماشته الها المواقد الوقع من على الحصاف الله في المواقد أوروس بعد ماشته الله المواقد أوروس بعد ماشته الها المواقد الوقع من على الحصاف المواقد أوروس بعد ماشته الله المواقد أوروس بعد ماشته الله المواقد المواقد أوروس بعد ماشته الله المواقد المواقد المواقد أوروس بعد ماشته الله المواقد المواقد أوروس بعد ماشته الله المواقد المواقد أوروس بعد ماشته الله المواقد أوروس بعد ماشته أوروس بعد ماشته المواقد أوروس بعد ماشته أوروس بعد ماشته أنام أربه على المواقد أوروس بعد ماشته أنام أربه على المواقد أوروس بعد أوروس

وقد أوجى هذا بين أصا بحن أجراء من المسائد الرعوبة المحورات أو الأعلى بالتي تسمت منه راشه الأرس المحروثة وتعراعي حشوبة بر من وأوجى دبيت المصوعات مكاهبة المسمة التي تصمها يُوكرسوس (قصيدة ١٥٠١) ، والمسائد هيروهاس ، وللكن و واقعية المشكل ، لم تتجعل مان عند هؤلاء الكتاب عمهى الدفة الأن شروط استخدام مص اللهجال ومقديات الوران لم يسمح بدلك

أحيانا للحكمها في تربيب الكليات، ولكم إحساسات أفواد الطلقة الدنيا وعواطفهم قد وسنت عنهي الدفة : طرقة النبعر ، قوة الخيال و-ال الاسوات في كازم التحل، مسلوه ولاء الناس أو عدم اتاعيم له، كل لك حديد اواله كابت مرق تعجب والاحتجام والاعطالات والأمتان والاعمر والاسباب سالعه وكرار أواصلانة التي يتصفون مها عاده ، نقصہ كانها أحما عملهمي لاما ته ، حيي معطل ايما يا عد مروز فرول عديدة والسيمة صدى الحمية عدفر المدين فصايد شوكر وس وهرويداس ومع دلك فلقد توصل كل من شاعر بن ي هذه سبحه بأساع طرق محتمه إدالماوا أي المثاني عبد ها ويداس إرددون بالخرف ما محمل أن يكون قد صدر عمل احدوها عوده للم عمل أم صفل شور بصاب الي معلمه أن عملو شده أو فوا ده حاول أن حرى امرأه صعيره السن أو مدير لأحد دوث المدريطات أمام المدالة تعوید عمالحقه می دی می حد مملاء أو امر أدان بهدر أن بدون المداء ألباء رفار بهما تحراب أسكاندوس ، أو صابع أحدية إلى على عامه لعمل اشتراق عمك القول بأن اشاعر قد صع ، واللوح بيميله ، كل ما بفتي به أشجاس أحياء وأنه سجل كل ألفاطيع مهمه كات . ولكن توكرينوس ، فل العكس اللحص يزيمار في قصدته ه ساه سراکور ۵ عمش الذي دار عد وصول حورجو عسد يماكسنوا الى شكو من فله ريارات مدقيها ، ونظهر سحمها على عاه وحث روحها دينون ثم ترجوها حورجو الخروم معها وتأجد براكسيوا في مهاحمة الخادمات بلادع القول لأنهن تنعش في مساعدتها على ارتداء ملابسها "تم يسمع كلام الرأتين في طريقهما إلى القصر

وشاهد و دهالها أمام شحمه الاحتمال والشاعر ، في عمرات فليلة ، ينجح ثمام في المار عمد تصدائما دقيقا وتصوار الما برى الصوابرا صادف إلى درجه الوجب التممل في وصفه وملاحظة ما نصفه على مخموع القصادة من صفاء ووضوح

شو كر دوس مثلا صف ساد شد شك تملة و دين كف أن المعروق سنت حول رفته سب المهود الذي بدلة وي المعرفة الثانية و عدر سرس إسف الهوم عملات أحكوس نقوله الفعول الا إله عملات أدر عنه نقوله من عد الكلمين كاب كالحجاز مدوره صفيها بهر حارف أثناه دفعه لها مع دوالده بسنة و وي القصدة الخاصة والسرس العدما يصور الشعر هذا كابس وهو يصرع أثوراً الإيسى أن يقول و إن عصله التعلق قد درر الله وي مكان عبد من على القصيدة عد أن الحموعة الملكونة من المحلوالأحد الذي صرعة

عدره على لوحه فية و قده بأن جمعت بدعت على مؤجرته وبكل ما أوبيت من قوه في يدى حي لا ترقي بمحاله ، ووضعت كمى على طلبه ، لخنتيين وسجمهما الشبدة على الأرض ، وحملت غدى ما نشق حاسة ه

وفي مواضع أخرى تحد ومقاً دفيقاً لأوضاع وهناك عمل الحبوات والصور المتلا تولودوس سماخسق مقر والدي رتعم عالما في طبعاب الحو سرعة وقد ترث ربته مع الري ، محوب من عير حوف ، اساء الصافية ، أحبحته الهاداه في أو حركاب حصال تاثر و يقفز ويصيل ونصرت عدمه حب بمسه، أدناه تبدتان في المواه ورأسه عالمه ي كالارعل لشاعر عدما الم له فرصه المكلام عن سطر رامی ، ذکر اساءت الی تفرش الأرض (عنب الحماف الأروق والجربران سكث والقدوس الرهراء أولاكرالحمى المعم الدي عمر في فاع احدول كاداور أو اعملة كا يلاحظ الحطر الواسم الدي جدله طريق سنق حلال سهل أحصر ليمارن به الأتراندي للركه وراءها اسفية أرجواء وعندما إصف جلفات السانءشيها الوامات وأعداهم اللحان التي ترعم في الهواء فوق غاله بها حرائق أتولوموس باندات محالات الاصاءم والصواهر الصوائية افتراه يصور السي هولاس وقد المكستعلى وحهه أشعه القمر عندمار أبه الحوريات ا وبدكر أكثر من مرد الاحكاسات السوئية لتي تنقيها المروة الدهمية عِلَى أُوحِهِ الْأَسْعَاصِ الدِينِ وَلَقَرْتِ مِنَا ﴾ ويصور هذه القروة نفسها معلمة في أعصان إحدى الأشجار ٥ كمجانة مجمر لوبها عبد طلوع التمريدات الأشعة المهمة به كما الاحط النبوء الذي المكن في قاش المم معرض لويق القمر ، أو شعاع الشمس المتوقع يتسلط على ماء صلى متذ لحظة في إياه ولم يستفر العدا والدكر الاوقات أو العصول المسعومة دأى العاسل قالمية تصف الدقة مطهر فية المهاء المحومها والرائب محموعات الملكو كل أو معروبة الوصف مناظر فالله مؤلاء منظر المعراعد أوعه وهو العابق بأشمة المتوهجة القمم العالمية ، لطرق والحقول لتي يعصب المدى الرطب ولك به الرائم المنظرات الأمواح الحقيف وقد دفه المسم المساح فأحدث تتلاطم مع الراؤس المائة في الحالة على الحقول المناطقة المائة في الحالة على الحقول

ب كتراً من هذه سياسيا وعرها عيها دكره بدن الإحدال على بوع من الجهود الوصق ولا شت أن هذا الجهود وفي مجموع همر الاحكارية و در در در عدو عدوداً في نظر اعدال و لا بوحد من بين هذه الأوساق كلها وسما رعوى وال وداس في الوقت عمد هذا إلى أن شاطر الرعواء و وهي أريد كثير من عرها و تتابه كلها كا سق أن بدا وهي في أواقع لسما إلا واسما دخل عليه الدير طليف لمنظر معين عاملي بيس من السهال و أي دراك عناصره كا الانجوى هذا الشعر على بوسائد تبوكريتوس هذا الشعر على بوسائد تبوكريتوس علامة أو علامال تكم إن الدلاقة على الشعمي عاميد و تشعر أن كو مستبيله أما معمده و دس مستطية وأن يوميك حمه و رفيعه كو مستبيله أما معمده و دس مستطية وأن يوميك حمه و رفيعه حراية الول ؟ وأن هؤلاء العيال لهن حواجب كثيمه أو متصلة و وأن الوكلة و متصلة و وأن دقهم ليسم إلا دسا وأن تعره

اللامع يتموح على أكويم ، وفي هذا ما كني لإقهاما أن فؤلا.
الرعاه في ريدن اشباب وأن منهر أوقت سيات مطبوع بجال أخلاء
وأن ومنكا ليست حميلة بالسنة بدوق بناس في ذلك العصر لأمهم
كانوا اغتباد ي الحسم معلى، و سيره سنة ، وأن كوهاستيس شدند
نفيح إن شوكر بوس ، ترمين شيء أكثر من ذلك وإذا مراهبا
طبعة أشفاره المشدة به أن م أحد سنة هذه بسيانه

ولكن الأمر الذي يـ. وهشه بالعه هو اكتباد شعراء احباباً بدكر الصداب أهامه في توفيد بذي تريدون فيه إصراء فلي حمالها شخص معين وهد هو الحرب في أحربها لحب شادا بعرف عن كثير م المد لحال ، و عدال اصام الدي هام بهم ملاحروس ومن سقوه ؟ إلى لا مرف شيئا معنف أو الكاد عهل كل شيء ، فالمحبول بهم يطلبون بهم مثل أروس أو حانومندنسي أو كإلاهاب الرشافة أوكأرهار الرسم أو مثل أتماليل أرامه ويقولون إن ملاعهم بدهل آلمة الحب وبحرك ربوس عمله ، وتعث في أفرودين المره وألصى ما صرحون به نظريفة عرصة هو أن ينمو لما شعر عبيد . وأن رسوفيلا تمشوقة القد ، عصة الأهاب ؛ وأن ثدى كلمو أمص كاللين وأن سويوليس سمراه كالصل . وحمال الفول إمهم عدمون معتمدين على سألعه والنورية والقارية ولايتصرفون كلبة إلى الوصف وأمد عمل بالمثل ، فنها علهم ، كتاب الرئاء القصصي - وفنها على كيف صور ريستييوس (Arista netcs) أكونتيوس وكوديي والقد ربت أفروديق كودبي كل أساب عظمها وأعطتها كل شيء إلا عطاقها قفد احفظت به الإلاهة النسها حتى عدر به عن الصيه ولم سكن ربات الرشاقة تلائه فنظ على حد قول هر بودوس من كالت مائة ، تراها ماجنة مازحة في عين كود بي أما أكو سوس فسكات رسه عمين برافيس كمي سال الميمي ، فدر مين كمي احبكم ، وشوب حديد حمره طبيعه حديث أسه بارهور به افدا كال هذه المفرد تلخص ، كا يقلي ، مينا بها من قصيده الأسال ، فإلى كانه حوس لم يكن دوري تصويره لا ها بالمناصور المناصور على من الحديث موركوس المدافعور المنافقة المنافقة على المنافقة المن

ولكن شعراء الاسكندرية كادوا وعلى من الوسف السختان اللكر يولّمة حاص .

دوع الأول وعكن مفاريه يوسم بيسمه سنة ، وهو عبارة عن سرد شياء ودكر أحالها ووسفها كاليه وسفه أو أكثر ، وبقدم هذا وصف عاده في صوره أشه المهداء الوكثم من مفصوعات هذا النوع عباره عني فوائم بأسماء أدوات إحدى لين ، موسحه بتسميلها النبية ، مثان دلك

و هده أدوات لو تتيجوس مجار مدرد مسمه ، مناشير سيم الحشد احاف بسرعة فاعه ، أسلاك من الرحاص ، حيوف حمراه ، مصارق دات رأسين ، مساطر معتاه فاعصد ر ، شعب ، محلاه ، وهده المنطة الثميلة عقصها الحمل أهم الدوات ، رشاب حددة و براعي حقيمة ، أربعة مجارد لتركيب الحوايير ، ومقشط تقشط في استدارة ، عندما

توقف ليونتيجوس عن محارسة مهته وهب كل دلك إلى أثيا ، حاسه الصناع » .

قد تنمو النا اليوم هذه القطوعات عديمة القيمة ، ومع دلك فإن حس الشعراء المشاري ، وسهم ليو يداس ، لم يعملوا كتاشها ، وكان لهم في دلك مقادون حتى العصر البير على

والنوع الثانى من الوسعة كان يتعلق الأعمال الفية ، وكان برد في عير في قديماً و بالقصائد الوسعية ي . إن شعراء الاسكندرية كانوا بقدرون ، عن طيب حاطر ، عيفرية المحاتين والمسورين ويحاونها عرد كير من قسيدة هيرويداس الراحة عيارة عن استعراس مصحوب جاطر الثناء قانائيل والقوحات الوحودة في محراب أسكنيوس في كوس ، ولقد حسم ليوبيداس واحدة من أحمل الإعرامانا لتعظيم تحمة فية من عمل أبيليس (Apelies) ١١١ . وهي الإعرامانا لتعظيم تحمة فية من عمل أبيليس (Apelies) ١١١ . وهي الوحد لأفروديتي أبادومييني . وفي حالات أخرى كان الشاعر يكتني بالوحد مقطوعات ليوبيداس . وهي واحدة من انتين أوحت إليه بهما بوقد صرعه الكر ، لقد برك لحيثه تهدل حتى قدميه ، م يس له إلا وقد صرعه الكر ، لقد برك لحيثه تهدل حتى قدميه ، م يس له إلا مهل واحد إد فقد الآخر . بعرف على الفيتارة ويتمي بالولوس مل واحد إد فقد الآخر . بعرف على الفيتارة ويتمي بالولوس مل واحد إد فقد الآخر . بعرف على الفيتارة ويتمي بالولوس مل واحد إد فقد الآخر . بعرف على الفيتارة ويتمي بالولوس مل واحد إد فقد الآخر . بعرف على الفيتارة ويتمي بالولوس مل واحد إد فقد الآخر . بعرف على الفيتارة ويتمي بالولوس مل واحد إد فقد الآخر . بعرف على الفيتارة ويتمي بالولوس مل واحد إد فقد الآخر . بعرف على الفيتارة ويتمي بالولوس مل واحد إد فقد الآخر . بعرف على الفيتارة ويتمي بالولوس مل واحد إد فقد الآخر . بعرف على الفيتارة ويتمي بالولوس مل واحد إد فقد الآخر . بعرف على الفيتارة ويتمي بالولوس مل واحد إد فقد الآخر . بعرف على الفيتارة ويتمي بالولوس مل واحد إد فقد الآخر . بعرف على الفيتارة ويتمي بالولوس الكي المعقود ويتارة ويتمي بالولوس التي الفيتارة ويتمي الكرة الآخر . بعرف على الفيتارة ويتمي الكرة ويتمين بالولوس التي الفيتارة ويتمين بالولوس الكرة ويتمين بالولوس الكرة ويتم الكرة ويتم الكرة ويتم الكرة ويتمين بالولوس الكرة ويتم الكرة ويت

 ⁽۱) مصور مشهور عاش فی افرق الراح قبل للیلاد ۴ له عدة نوحات خاله ه لاترودین والاسکشو ، وکتب کناه فی التصویر ۴ مات فی حریر-کوش بینه
کان بصل لوحه لأفرودین

وإلى حاب تلك القطوعات الوصفية التي نظمت جدم الكيفية ، بدو أن شعراء الاسكندرة استناحوا كبناية أشالها من عبر معرو ف مواصم مختلفة من مؤلماتهم . في القصيدة الثانية والعشري ، أرى أمكوس المرعب والمعد بالمطرقة كاأنه تمثال صحر ، دو لحم حديدي، ، و محدودت على صدر هائل وظهر عربص ؛ عملاته بازرة أشبه الأحجار المستديرة ، أدماه مرصرصتان وعرفتان من عارسة الملاكمة ي أو ليس أحكوس هذا حسور طلا رياميا الثير في عمر ثيوكريتوس ٢ وترينا إحدى الإعرامانا دانسي مستلقباً على فراش من أوراق الشحر في معارة بدحل فيها بان ويربابوس وعلى رأسه إكليل من اللبلات المردهر ـــ ألا تبدع لنا هذه الإبجراما صورة أو عشاً بارراً ؟ هذا إلى أن العكم بحتمل أنه قد حدث ؛ أعنى أن شعرام الاسكندرية كان يتحتم عليم ، مثل المشدى القدماء الدي وصعوا درع أحبليوس وهبراكليس من عبر أن بروها مطلقًا . أن يتحبلوا ، أكثر من مرة ، ما أنا لهم وصفه ، من أمثلة ذلك . ثوب جاسون الموشى سلة بوروبا النجية لتي دكرها موسحوس ، والوعاء الحشي الذي وصفه تبوكر بتوس في الفصيدة الأولى وقد اردان كلاها برسوم بارزة إن التراس وحود عمل في ، في مثل هذه الحالات ، كان عثابة مرر الشاعر ليطهر مقدرته على الوصف ولقد عرف أنه فدكت لهده المُدرة أن تدام درحة من الكيال ، مصل مؤلمات أستدى البنال في العصر الامراطوري ، فياوسترابوس الكير والسمير وم أستادان إدا قارباهما شعراء الاسكندرية ، اتصع ك أن هؤلاء لم تكونوا إلا مشران عجثها .

القصل الثالث ملاحظات خاصة بطرق التعبير .

و ــ ملاحثات عن المهجات .

القد استخدم شعراء الأحكدرية هنات متعددة. فعدد يتحدث المؤلف البيمة الماس بشخدم أحداً ، يكل براحة ، الليمة الديدة التي يتكلمها عامة الليس ألو شارة ور با مها . وهد ما بالاحطة في الأحراء المدهم ، السمة من عمل كريداس من عالويه ارس ، أو في إحدى الممالة في نفسها على أرجم (هواي ١٨٦ق م) مواطق عبر سهور من الممالة في برولوس (المراه لمه أدرة خوى عي كان باحد عن حاط في المهمات مقصود السعراء لمه أدرة خوى عي كان باحد عن حاط في المهمات مقصود أو عرضي وهذه اللهة محد صوراً محدد في فعائد الشاعر الواحد قره بالشخدم الملة الهوسرية أو لمة المراد المدم ، ومرة المعة الأو بة الى استخدمها هيول كل (أو عنة سافو الأروالة وأسكاس ، ولمكن المهجة التي استخدمها شعراء الا أو عنة سافو الأروالة وأسكاس ، ولمن المهجة التي استخدمها شعراء الا كدرية واسترعى الماها علما أهي اللهجة الدورية السخدم هذه اللهجة كا تلاحوس في شيدي

 ⁽۱) شاعر هیگاء عاش فی اقران الخاص قبل المیلاد و سری شهرانه ایل آنه
 احداج الوران الایامی ۱۹ الأعراج ۱ ادای داع استخدامه فی هستر الاسکنداره

من آنشامه (ه. ۱۹) ، و سعمه او کرموس فی کام می شماره اندامه و برغوله ، و تعه فی ایما مهسجه در و اول

وخبينه في م يسرف حسير دو ١٠٠٠ عي

^{.}

بين صع يعويه وبين لام كي و عدوف من حية وحدة لاشحاس المدق يكامون للعه من جهه حرى ؛ كاب لايحة في عصاءه الخامسة بيسره هي بعه مدراكور ولا حدث في به كان دور عسمي حد حداره شفق به حاما كور الرودة بدامل عس النوح عکل علم ا بحدام شعه بور ۱ ما ای شعه . کور فی نفصاله عي سائم علي سائو گاه به او عندو سي اللها اعتباق القدام سی کال می الله "و" و ال کا کا دول الدر نسه " وفی مصائد ہے ، بحدث علی ہے ہر ممیل میں ۔ وابس عمامی جمد 4 والمن بالما عدية والاكال بنجد الى عصاء إلى يمه عياء الأوماء عبرما من جان المحافظ المراي وتعاليا على ملتى له كاراق الأرا مصامة التي الدرا وقي دو صام الأراق بلاخيد على فرقني أن المحمد الواجاة في المستر الدور الي الالم دوري في حراره کوس کا هو خان ۾ مان اسام ۾ کر وين ا وفي أرجوس في عدم عن يرح مات ١٠٠٠ و لأحمال أمان علمه النشيد السادس لاحرف منهم مي وحه العدم ، وليكن لامام مطلقاً من الاعتقاد بأل سر ودروسا صرورية ر و صور حدوثه في إحدى المدل التي تنكم معه ومن ٢ ، عر مد كالمحاوس اعدله لمكنونه بعه دور ادو حدد عمم في صوره إهداد والله اد في ماسية موت مفحم الرمين الاستناد ميا كاوا شكلمون عدة للعم سوريه أما فاخراما وحرى وفكاس مقطولات والأشجعية الاكالق بني لني المها الشاعر على الصامة

اللوكر يلوس الحادية عسره او شمارين أن عفر اللهر الحب وربات شعر ۱ و حری کو د یا میار داسده، اداس د وی عده و اثله يمدح فيها ترامان أمرم ترقه اوقد الكون روحه الوارحيين وفي کلے مرہ کا بدر کا کا حوال ساوحه سد کر قصه مود م وقيها عدا دلك فللغراء الاسكنفونة ديملغون بالحدا السيدان للمه وأقصه يد و دار خو به يأ بدقة الثام في عبيده احدم الم عمرام ا سال سالت کے الی وجدے ہی تنظر بعد امر کو اہال کال الحصال ارجال لالصف بدی حصی بر کاری و مردی دمور روعها ومط المدادية والمحص باكس دي يوم صديدان لأنهما وأدنار أدام فقيمه للأصواب مشوحة وأواها في السام عبيه لاحتاب إرائوكا موس ماييم أرا حصص بنظل واحدامي أتحاله فإمه الي سنة في في عمل أر سنوف سن مام كالي صور خاندای منزم اوساله سنجدمای مسامه می وجه لأحرها وطلعه سم كوره والتحاب عال أمم سمح وعلى محس مور ولات الحداث للعد الدور ما بهي الكيدية لأخصص في كاتم مني عصام علاها، على والأنوسي والمناه شاده في والسابق فلحاب خری او پی امه شمار و مکسا ان کمکر می آحمار هيرويداس دعلي سيجدون التكندريان بالنصير اللعه والداد ويري أي حد وصل ہے۔ لاستجد ف احداً یا لاہ ف فی اُی فات کان میں عفروس آن خری جو بات کار مقصوعه می مقصوعه و و ساکن می لأشك فيه أن يعمها وقع في أرض دوريه ، في حراره كوس ، ومع دلل فقصائده کلیا منصومه فی مه آیا یه و حدد لا سدل

وهد معاد أن غمو بدا عن قدار على دا عبد ما حدد اللهجة لتى كب يه داء ر " حد لاهم درعه شده هو احرم ۱ . عداده برکاب چه د جا د وهاند فوه کاره افد حوال ه فا فعلا علال عنوال مستة أن كال والرامل الله الله الله ه را و قابرحة في سنق سنحم من في أول مواعد با تمها با مهار هما we had a war a work asserted by الجوامرة ولعه المال بالرماني لالماح عثر المروف بالرمام ا م ۱۹ هه ۱۱ حر دی دی آن احدود بد ارب می ده و و مر معی کا سر باقی مه عامیم یا باید احد تعادات يامه ديه ادياد عني أما دافي بدايا ال له کي د چې وه لامې د ۱۹۰۰ کي د ۱۹ a server a server of a ere and the many acres to have . 1 4 2 2 2 2 2 2 3 وأورا حداها فالأعاوية ويورد end the second a grant a series of

صائد یکر و ۱۸۰ و ۲۹ و ۱۳ و صحب یو شیء س هذا القبل ، حقا لقد كان " س الجمون " بنا أنها أد و يه في عرن الثابر في كه من خير النوال و جاد له عالم المن حاد م كوس حشمات وكبوان والدوال أمكن بالمام في تجاوها فی فضائد استار اللایه او الای یا کا مان هم داران ما کا عدديمة برقوع حاسي عارات العي داني برحاء عنوره عمة وعدل لأعلقت له عدام فعلى بيان دفد الله يمي حديد عه عاملة المناعدة معان شدر المهام في حاسل يامه طاوعته له والمعة ا دو لامه لاو ه لان عدم به حده وبه وقه و صحب موهمی کار شندس سان مانا ان پوره ای کاب يها ما في المعلق بيعة الله المن المالية كي كالمر س راه گخفتون و در می چه دوا وی و ه for my the thing in the state of the term هم دورد عاده و الحياس حيل و دا ال عامق وقت بحراق مولد الباس عي السام يا لأولد الأا در عمل ولاف کی الاست داری ود یامت داخ الهن واحماق فيرماك ليام المصطف وفاك هرض بداخی فی پایا سیخام بداید ایا با واقاد --- " - - - (" + T + T + T A , -- - " - " خبوري کي په په په درو د د د د د کار خود ه and the state of t موال منه الخطال کا الح a decay a describe a sea

يستخدمها من فين شف ، راواس العنا لول العان كان بؤعب سمح بهده نفسه وهم حرف در عمل ، مد با ماد هسدد بكار با غير محالسه التي محلمها ؟ أم كان دلك حد سود و حد وده د. لاء في لأمر بالله و في احد المعد في على الأحال و لیکن تمکن مسال فیم یہ کان شمند اعظم محالہ الحق کو أهيمته مرض دقنق الفاء هي مداكة ابي تعدف عاريء مسلم قراعه بلاد من فصاد الدائر لوات الحائد معي إفحاء المالغ سو به فی کام مان ماناخمه عند در از انسار پروتوس میں ا ، وروس بي عمره في به بي سمايي خوب حاف من هياد وع مکم ایرفای عدد د مان رومان پی دهر وحده ه والمكل فلل فأكل أي تستم الهال الحائد الدين السراعة الدائد الداهر د م رای خداند و مهج ۱۸ کس نای این ۱۰ د ک العبور واقري أفريامى عبشه بواحدارة والمحاراة فرامن أخاله ە بەق ئەق بىدىد

ا بن ماهده على أسله على هلك الله اج الفائد بالما عن الله ال التحقيق الى حد العام

۴ ملاحقات على الفردات

المن الصور ها المنط عم الهام الوام موجود المعروات و أو المي أدى رام و الدار المناسبة في المعراد المناسبة في المام المناسبة في المام المناسبة في المام المناسبة في المام المناسبة في المنا

و جدم عرب می به مدد ته د استدوده الاستان در در دار کار با الله الله الله الله الله در استدوده الاستان الارب الله الله الله الله الله الله در الله در

رن می همده دمد احد با با محدد فی ۱۹۹ ن و المال وهي الما الما المحرس ولا حصا فا مد بأوارور وتداويدن ويدرون فد وحياق فتصيدة سه ما در در د دو دی ه دی و لاسه و ب و سه جويه سي حيدوني والمفضى والمرابية لاعال سفرا العاق على المان ولا على من الحلك وموراً لا يو لاه من في لا لو مواقد المملاية النول الإنجاب بما الما فيالاعباد فالما العالم العلي و خياج فد ۽ مي جي - فو جا جي ان فوسره و and the property of the proper والوال كالمعالمة والمعالم المعالم الما المناوس المالية والحرافي المن المحالمة والمالي والمالية في هينو الأخام الأولية الماكات عالوراهاي المداها جالوي الراوعد بالعرف فالأحاد فالأحاد ا به ی دون ایان میاها معاج_م و هو معاریا عے دیوں جمع اماد ای الماقی سے سو عدد

السكلها المرد حد الى وردت هم رم حصه فى الحجر و سوال معرف من بأرب هد الدوار هم أراكه بالله في موس بالسحاص وبدي يست هر مه فه هذه الدارات المدعم الدارات المدارات المدار

و ما ما معمر فی ما سرید در المعاود می در الم

ی و ما می و ما می او کال بدلغ سی رسخین فی مو یی د کرید بحد می لاست علی الاحد علی الاحد ال

ومی پی آن کی ما حص کی در تعلق دیماً دائی الموله و دیک دمی دی می استاد عاشد دا لاسا در ما استاده در بحد دام ای عام ای او احتی محمود دیما می کاب دار الاقاب بدیره لا جاید خوا امر عدایر و دکار تا ای باحدی فه ا وی داد به و ها داختی لاشه هم به این بادی دادو دا فعاود

فی عصیات ساعه دیده داخ و گرانو را عبدموسی الثانی و سنجام عبده عبدمه الا کان در و کله

محمد الله وحدد المحدد والمرافق المارة وح مالي الروح علمه المادة والرمن حدد المني الارث على سحادي هومدوال للبهدعن واج ها وراعاته

كاسعى شود سن سبيه في ديدم هومروس الله وهوافي فارهده حديث فالحال الدول لأمراق والرابعد فأشدن والرابع عي وليد لما مام عد مان عاط هولاد مدرمن هم وفي الرامي فترهمن عصايا المه رجی متریا حمل رقم سحت با وہ عدادر ہے می عمل ی د خوان مجر این ایستوان افتاد 💉 مین شوی کیا په د شهر آ الأحدث حال وهذا في خام دون من فصحم دوني وهي حوار اطي الحي والرحاس ومفاحا السنفسان عبدة هوميالة عام سادهان و ساحان و د ودد ساه ما ه عدد دای که در داد در داد در مند * و د نموده عنت ۱۹ مددر پایر نوم وق عصده ده پر دول و دول د در ای دال کال when the state of ويديني كالقيم والدبيا ماية حجبي مسافية " Gary as & the world had a 28- - - 144- 4 A UK \$4 4,73 وهاي في جد ده ه

to be and also in the same of

الا الفيد الله الفيد إلى الأنها والمامين الأواليعية. المقاومة الماكات في وعلوها والأوالية

الصائمي يورد بي تا عه ما في عصر الأساء ريه رد عجر عفل فقر ب ما حرف بن و د الده مان و د عال عدد در و ا وجو ده م شهو دو د در Against the second في بيه م م م حي ميد ع gas a war a sa a sa car 1

مهده بعدر عه الاستعدام الفوار في يد كان الؤلف فد ستشكر هذه الكارث من قصد و أو آنها كالب والده الصدفة لا شكر في لكوريها على أي حال لكنا القوار فأن الدر لاستجداد تعدل الواع الكارث مثل المؤاث النهى بالفضع الله الله والافعال الهام لاتفطع الدرواف أن حداً حي أنا لا المنطق الدارواف المه في دراواف الما في أنا لا المنطق الدارواف المه في دراواف الما في الدارواف الما من لاكار المناوفة في للمام للداوراد

کر آمها وضی ۱۰ رس با مدی هیام آ. و دیگام به باشدیر او فعی وجهه للوست باشق سواه آکان وشد کامار او قداله کا ساق آن رکزه

على كان بي لأمر الدى جار بها م هيما بدعه بلاي وحدها أداء لإسكند » هو عدر عه بدر مهم ها وهده عدمي مه عدو الماده على الماد

٣ ـــ ملاحظات على الأوران .

بالمرسود ورال الشعر في عصر الأحكدرية وشرح ركس هو آخرر الشعراء من مصاحبه الوسيق وعل من بصروري عوب أن تعلى القصائد قد نظمت في والنهم بلا شاد - إن أرباه فلك فدواف حدقي بنعوش وعبد غؤرجين ماييس كالاساء إن المصوعة الو كمثمها حرعن والأسية الق بطمها يرووس تكرعا بيوبيوركبيس عد أمثلة من هد النوع , وليس أد، عني دلك أيت من أمشد شفوشه في دنعي على الرجام مصعوبة المطامات الموسعية الركار هده الأشعار كاب من علم شعراه سوسعين من الصفه اثالية أما البكتاب المصارون فير ترعبوا في الإقدام على هيده العاطرة ك لا مقد أن ي لمستحل وكما عدب عالى حروة مما كشون سدم مد سمن مصاحبه الآلاب الموسيقية . وكانوا عسون أن تقسائد ركبك في ينظمها المتشاعرون تكني لهسدا أمرض أوم جهلوا المثل أهدار » إن قالاتًا على عباء الشعر السائي «اليدرو، موقعهم إلا أميد ، عامده هم أدكياه ولم يرعبو في أن يركز أصاؤهم مع حميور الأعساء ﴿ وَمَا مَا عنه عمهر أمهم م ينظموا إلا للفراءة أو للناثوم والحديث أوالما لأكثر لإشاد مرس ، مصحوب عص سعت

و منجه ندنك أعرضوا عن خور نشفر الى كاب خلع بين عاصا وراية مثناية : - وبحدثنا دنو مسيوس هليكار بالني ١٩١ أن ... الوام

⁽۱) نافد أدنى مشهور وقدى مدسه هاكر باس بآسيا بصفرى في أو الر عرب الأوليتين الميلاد، وحصو إلى روما عام ٢٠٠٠ م، و شئس شمير عصده و لقو اعد والقد، واهم كثيراً عنواسه الأدب البونان و سميني علي أشهر أعه مه في مقالانه المرونة بهد ه دراسات عن تقدمه »

موسسه وحدى معداد العداله كان في طر القدماء أسبه لا الديد عن صفحه من لله عند تلاوتها يسرعة ، فهذا السب كان من ممث محاولة عبر صدائد أنحاكي الشعر الرائع الذي كان يعني موسال أرمان الحالة عبر معا شعراه الاسكندرية ووجهوا عنايتها بي من الحرالة الاسكندرية ووجهوا عنايتها بي من الحرالة

قی خدی باد ایس بی عمد کریا بایعی بندی بندی بندی بندی بندی بندی بود و خرد لایده فقط استخدا کالفاخوش می غیر آن شاکه لادیده ۱۱ کاآن تقطوعه بی تشد رواح آرسیاوی فیلاد موس د و محمد آنها م بعل آنا کالب بند است می الو با بندی الدکتری ۱۲ و لایشوده اسطومه فی موت هذه ایسکه کند فی ایاد می الوران الارجوی و وسکی کون فی ۱۸ کان

ئی آری ڈوجل سب ہے (دہ کئیل) او 🗕 : سپوجیہ تم دہ کئیں (الرحل خاسه) م سپوجیہ او تروجہ (💛 👚) :

و ۱۱ و می عبار دعی لیجده نی انگون بنها المسلم، فی تشعر العاقی ، و هستم الرحده تنامی سی بنتی أحدها فی نور فی نشدایی و اتانی فی الور با القدیمی کراران با نشام او همه شکل بنید

الارمين رصيار فرقع و حر تشعرى ، ولسكى محدث هذا المرودك الارساع القارى، ويؤثرا على أدنه الناط أن سكى يشخق كل دلك ، كان من اللارم أن تشكور عيات الأوران في هذه القطوعة على وترات منصارته * على آخر كان من اللارم أن سكنت هذه القطوعة في فعرات من بنوطه أو سطم في وران واحد ولقد عصب فعلا العدائد بهذه الكيم من الدورة عرف المصورة المكتم من في المورد عرف المصورة المناس المدائد الأخرى المن المدائد الأخرى الله واحد حدم الأراك أن المائم الاستموا منس قصداند الأخرى الى في معراد الأخرى الى المدائد الأخرى المدائد الأخرى الى المدائد الأخرى المدائد المدائد الأخرى المدائد المدائد الأخرى المدائد المدائد الأخرى المدائد المدائد المدائد الأخرى المدائد ال

وله فان ميدان أوران في عصر لإسكندر أه محدوداً بهذا السكان. ما يراعي وجه السراعة كيف فأن هذا الليدان إدوج شعراء العصر بدان كانو الساول إلى الجديد وإلى نصفن

و معهر دلك من احسار الأوران الى ستحدموها أوران محمه عدم محدد محال في أشعار الأولى الواحد كا الاحصائل، تصفيف لقصائد كالمجاهوس، ومن الشاهد أن عدماً كيراً من هذه الأوزان المحال كالمجاهوس، ومن المعدد، أمن، شعراء من الواكد أو من المحد حداً المساجم إلى العصر الهدسيق وحاصه إلى العراء الأولى المسلم المحليد من المحدوس المحليد من الحيوس المحليد من المحدوس المحليد من المحدوس المحليد من المحدوس المحليد من المحدوس المحلوس المحلوس المحلوس المحلوس المحلوس المحلوس المحلوس المحلوس المحلوس المحدود من ذلك المحلوس المحلوس المحلول المحلوس المحلوس المحلول المحلول المحلوس المحلول ا

إس قد أحدها وعمل على شرها ، مع أنها بعرى إلى شعراء الصيل من ريوس ، وأنه استخدمها في قصائد يظهر أنها بابت إعجاباً شديد" وفي أعلم الحالات للاحظ علاوة على دلك شيئًا آخر ﴿ إِنَّ الْأُورَانِ ﴿ يَ سمين مهده عطريقة لا يشترط أنها وحدب لأول ص، عبد الشعر ، الدس حيث بأجمائهم ولك التحدمت عبدهم لأول مرة لكذة أو باستمرار مثل السدامي الله كبيل في المحمة أو الثلاثي الإبامي (١) في خوار الذي توجد في للآسي . أما له الإسكارات به انتي يعتجر خلقه، فيلكوس عند استحدام الورن السداس الحوريامي " . و توسكوس عبد استجدامه التمان لإنامين ، فلم ترد مطاهاً عن فصل بعس مجلوعات من الأوران التي سبق أن استحدمها اشعراء العبائيون ، وهدا ما أدى بي نظم القمالد التراميسية . وهناد آخرون من شعراء لاسكندر م الكروا أوراباً كثمة م بوحد بيه وس الأوران القدعة أي وحه شبه ، الشبلا كالتماحوس ، الذي يعلهم "4 لعب دوراً حعلم" في تعلور الأوزال،قد نظم قطعة بأكب ، عام دب أسطور، برامجوس ، علمو في الورن الحَّاسي الحوريامي ، وقصمسنه أحرى في الورن الحَّاسي

 ⁽٣) ویکوں میں ست أرحل جوروب ، والرحل لخوریاسے تذکہ مہدا الشکار (حد صد حد) .

م وحییت (۱۱ و رضاً بنا قرر پوفرو نوس به اندی عاش فی عصر معامة ، سبخدم ورد، فی الأشیعار الجعیفه التی پنفت پردپوس فه دور "کیرا" ، اسی انورن مند دیت الحین بالورد انیزبایی

وق الوق الذي احترع فيه شعراء الاسكندرية أورانا كشره، كارات ، حده شعول أمهم كانوا ، تصدو تقيل عديدة، أشد صرامه من أسلافهم وأمهم أحصعو على عروس لقواعد أدى وأنا لا أرعب ها الله من أعلاقهم في المحرأة الماذرة التي بدت من حياس أحدهم المسمى كاسورون الذي علم نشيداً عجديان في الوراس الثلاثي الإنامي ، و ظهر فيه كث أمن الصعة و سكلف

والكنى أصل الكلام عن البحاريات الرقية للصنة في أدحت على محولة الأورال لقدمة وحاصة على السداسي الدكيلي . ومن عير سبب في لتحدث عن هذه البحديدات ، فلند كر بعضها على مست معاصع الدكس و سبولدي معرف أنه عكن بركيت التين واللائين معاصع الدكس و سبولدي عرف أنه عكن بركيت التين واللائين وعامن الورب السداسي وحدث كلها في أشعار هوميروس وليكس المها والمكن المحرب والمحرب من المحرب من المحرب عنه لا بريد عن عشرين ، استحدم المين مهاميء وحدد . كالى الأسال ابني تحتوى على لا وقعة واحده به في وسط وحده . كالى الأسال ابني تحتوى على لا وقعة واحده به في وسط رحل المثالة ليسب بادره مند هوميروس وهيربودوس ، ولكها

الوري الدوحيث وحدته رجل مكونة من مقصيل مهده الصورة (ب م) .

فللة حد عبد شعراء الإستكمارة والداء من كاعاجوس علهم أن شعراء الاسكندرية فرصوء على أنصبهم محاشي هده الوقعات وعلى أي حال م شعوه حما علم النتام وم مرصوا على أم يهم عس لالبرامات ولکن کاعاجوس ہو آندی ، سے دونہم ، گفت کہ كَيْرُ هُمْ شَدِرًا هَدَ إِلَى أَنَا جَدَا فِي أَنْهَارُهُ أَيْفًا أَصَوْرِهُ وَصَحَهُ أَمْ عاصة للوزن المدالين الكبيري ألا وهي كدم الداكسان أم الدروس الله النمه تصده أبولو بهال فقد كال "كثر خرا". وربيا كان التناهل الذي استحه عليه مؤلف الأرجو وبكا ال ري كالماحوس ، تحرراً عد مرعوب به وساعد على مور شعران عدها من لآخر وقد استام اهنأ ليوكرينوس ادباء كثيره خرم كالتمحوس استحدامها ودلك فيا ينطق خورع أسيوندم والوقفات أو الفطع أو الوسل أو إسالة معظم قبل حرف ما كن أو حرف س وخلى لا ستطيع أن نعرف دعُ السب الذي من أخله وحد، ها ه بمديلات الحديدة على انورن السدامي أو الجاملي . ومحتمل أن تنظراه الاسكندر له قد خاوه إلى ذلك في معلى الاحسان مع لحو هم و عنة في التصفيد . وفي أعلم الأحيال بندو في أنهم كانو إيجنول على وافق النعاث , ومن عاري العل هذا النجث كان سنباً في عراسهم شديد ۾ بالوقفة الرعوبة ۾ أي الوقعة قبل أرجب كامسه وهي سمى بهذا الإسم لكثره اسعالها عبد اسعر ، رعوبين وبو أنها -كن من اللكارهم كما أن ستحدامها عندهم ويقنصر على لأحراء لتي شتمل على أعان رعوبة ، حشاً لقد كانت نادرة في شعر القدام

سطوم فی توزن سدسی ، ایر سنجدمت فی شد سی بوجود فی مقرات نصافیهٔ باشآلی ، و آخه آغر استخدامها فی آثران شاک شاور داخه آسد کاهاجوش لأن ها دارغونه از عوله ، سجر سها است یی دستایی و صحای و جعمها به ساله ایک صدا با عکد آشان آ

ع - ملاحظات على موسيق الشعر .

بال الملاحظة الأحرة في العمل الدوني محملة على إصدار حكم على من كان شعراء الاحكسارية لاعتمدون على مصاحبة الموسقية ، لذلك هممو ، إن يبح با هذا القول ، بأرب الشنيان قصائداته على أنعام موسقية السن طبعي أن بلاحظ بلك توجه حاص في بعن المعوام عن شكل أسبة أو عن شكل شيد ، لذا محد هسده الطاهرة أوضح في لأشمار برعية وسكن عبد السمرة الرعوبين وسيرهم محد أن الأهياء بالأمار العيام الورد والمأ الأحراء المرابة والأمار العيام المرابة المرابة الأحراء المنابة والأن

بدو دلك أولا من بطم المهسدة في فقرات بعضام الدورة المداهم من وقت لأحرا فئلا المقرب لتي يلقيم رعاء شوكرينوس في المساقات السائه الراعلة عند بد فيها أن تكون متساولة الطول وفي من الورن عرب الله عدد أن أعيق مناول وتوكانوس في المعتاد منشره سكول كل مهده من محودات في بيتين وأعيبة كوماستس في بعضد، الثالثة تمكن عدمها بدقه بي محودات برياعية ويشكون الحراب بق للأسلم لتي ينحي فيه محبوله من فعرات في بيتين أو ثلاث و الشهد منظوم في موال دافيس بالقصيدة الأولى محتوى على فعرات من المعتمل أنها كاساء قبل تعييرات أدحات على بعني ، تتكون كام من المعتمل أنها كاساء قبل تعييرات أدحات على بعني ، تتكون كام من المعتمل أنها كاساء قبل تعييرات أدحات على بعني ، تتكون كام من المعتمل أنها كاساء قبل تعييرات أدحات على بعني ، تتكون كام من المعتمل أنها كاساء في قالب أدعاة موجهه قريات الشعراء والحراء من أراحة أنابة وعلى الحوار التي يقيعه و منظوم على شكل فقرات مكونة من أراحة أبات

ویتعس کل فقره بیت ، عدره سی داه صرح بی عجله سخر (synx ﷺ آله للنج سم) " ثم تتعمل فی الجزه التالی بیت قصیر ، عدره عن سهد هادی، موجه إلی لقمر سی تؤلس علی أسرار المشاق و كدلك فی الشید حرار اسطو، فی دول "دولیس الدو ، من وقت لآخر ، فبكرة الهويل

ی آنکی علی آدونیس اداعد مند آدونیس عمل ۱۱۰۰ ما افتاد مند آدونیس عمل ۱۱۰۰ ما افتاد مند آدونیس عمل ۱۱۰۰ ما افتاد مند المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد مند المحمد المحمد مکدا تکلمت آلمة الحمد المحمد مکدا تکلمت آلمة الحمد ا

ا آه ، آم ، لقد مات أدوليس الخيل ۽ بالعروديق ۾ .

وردد صدي هد المبراح «القدامات أدوايس احيل»

وكان من لمكن أيضاً إطهار بده مناشه في بشعر بدريد خليات وسعيم نصل عقرات والقالمة بيها ويكف السكل قف عي أهمة دلك في أشعار الإسكندريد ، أن ناقي نظره على قصائد أوكر موس وعلى أشد كالملاجوس وقع بني بري كيف سدا الأعده منظومة في موا دافيس — وهده بدايها مستوقه بنيث عمهدي معادلين ودبك يوضع إسم المحلى فنه وتكراره.

آنا تورسيس من آب ۽ صوي عدب رحم ا آين کنان ۽ اُس کنان ۽ آنها انفرائس ۽ بادمات دافسي جرباڙو آسيء هن کتان في وادي پنيس الخيل ۽ آم طي قمة پندس ا کی لائمیں فی خوس لاسوس معلم ولا علی آنہ آٹ ولا فی میاہ آکیس العمسہ

فهل هاند بلجه بها إمهارها كلميه تكوار (أم كلم م كائر) مده الأماث من فاقلة و علم حميل ٢ ها الي أن الأم المالة يست أول نو فقاً ولا أفل عدومة في انصاء

> کنه آنام وي ولکته ايده ويارف عليه في الدليل لأسد دمما هنو ا وجاءب سند قدمته عجول کشره و دال وجاءب أعداد عماره من الاعار حادث كلي ولكه

م نصب القديمة والمنحة حداً في لا ياساً في توجهم إلى وجهم في المراجعة المرا

إن صديقكي الواعلى أن يتردد ما أو على ١٠٠٠ و م ١٠٠٠ الأحراش ولا الأدغال .

وداعاً ما أبر تعارات وساعاً أنها الأنها ا أنا دافلس الذي كان يرعي بقرائه هنا ع أنا دافلس الذي كان رحم المحولة والسلم

و اِحد الا عتمد بأن شمر ، كالو المعأول إلى همده حمل في عدد لأعلى السماء مال إن الواعدمات ، عدد له الله حالتي على

جنورها أثناء نومه واختمانها أثناء غطته السجدة التن عبارات مشابهه ويكررها الاستدما نسمى على الموم الدالم وعاداما أصحوالمن نومي اللدياد، و

و كدلك عبد ما ساكا عاجوس شي سرعه فيالدينوس في ع.ج. أعماله يقول في ﴿ بشيفه إِن رَبُوسِ »

« إنه يفذ في الباء ما أكر به صحاً

كدىء لحيله حميه سدة أم لأفل م

فيحققها بمحرد أن تحطر على باله و .

آو مادیا ہمی ال آعد دادہ اسلامی آمام لاجارات والعکان

العال من خارب لأهه عمع في حرب مع سندي . ومن خارب سادي عمع في حاسم أبو وال و مكاندا أن عالاً بسهوله (راز م سفحات أكديا من ها . الأمثله

وی آمد سامد می رجاد وقع موسیق استخدم موافی و خدس الأسوات فی آبات مثاله آو فی آمدای سید انواحد شداد می الأمور بنی كانب شائمة حداً الافی شعر از عوی شدسا با فی معطوعات بنی وصب می مرای دار خدا بینیان رسیمی آحده ایدم و لاین عنته علی مع عدا لایم و شهی شدن به شه

وفی پمنجانا أن اللح كشتا أمل الطاق اللي ماجامت بنسجل

دُدن و الله المعرف المدد الأشعار على الاحتفاظ الله الله الثالث ، قادا مع أننا لا العرف الدقة كلف كانت الطق الله في القرن الثالث ، قادا شك أن التبريل مقطوعات المحمد فيها هدد الوسائل السحد المرة أحرى أن الاحبار من يم صف كثرتها وفكا الكتي الدكورة ولاحظاء الله المواد ولاحظاء المواد الشولة في هذه المبات توضع المرة على الكلمات المتكررة ، والمعاد الشولة في هذه المبات توضع المرة على الكلمات المتكررة ، والمداد الشولة في هذه المبات والمحدة عام المبات المتعدد ، إذ المداد الله الله الما شعر عدى صفيف ولكنه ما رال عدياً ، صدى المداد وأنه كان المداد الما الماسرات في دلك الوقب أنه كان موسيماً المداد الموسماً المداد الموسماً المداد الموسماً المداد الموسماً المداد الموسماً المداد الموسماً المداد الماسرات الموسماً المداد الموسما الموس

ملاحظه (ورد مؤلف عدده أبيات يوقانيه بسكن الفارى، من اللوش) و خكر نصه على عدوله موسيفاها وسكنى أعتدر عن عدم ذكرها لصمولة مسها .

الفص الرابع

المؤلف ات والنطريات

١ – ما تبق لنا من مؤعات شعراء الاسكندية

م يشهر من أداء الاسكندرية كناب ثم مهمون وسكن كار مهم شعراء عديدون إلى لا يقى ، كا سبق ل بيد ، في يد به ها سكناب ، أن عدد مؤهدهم بني وصب و بني فعدت ولنا علم مها ، وسكن ما دمنا بعمل على توسيح حصاصي شعر الاسكندوء ورحدا حكم عاد عده ، سلال بود أن يذكر عراء ما يدسا في الوقت الحاصر بني أعمام بني بايد آر عا ويد ريك ويد ويكن عدل مساء ها مدكر هده الوليات كادبه فسوف كني في لأقى العدد واؤنه لى عندكم كادبه أو ما لكاد تكول كادبه

لأرجونونك في علمي أيونو نوس رودي وهي والحمه مام له من أراحه أجراء والحمول على مدولة بات نقراتًا والصف بدار جال مجازه الدان أفلموا للحمول على عرود واهليه والنجاح بالى أجرازوم تفصل مساعدة عيديا للمي والرائزومين بوتكوس

علواهر وهي من عم أر جاس وطوف ١١٥٥ سِدَ وه .
مصيده التصمية التي لا بدل عنو بها بوصوح على كل ما تحوله تتكون من ثلاثة أحراء وصف لحيموعات الكواكب ، دراسة تشكون وغياب النحوم ، عرض للبوءات مستمد من دراسة الساء وسی عمد آن محمومه داستار الفلکه التی نظمها آرام س و می ساه العدد (۱۹۶۰ - کاب تشکم عن شیء آخر وعلی کل دار دا محمده من شواهر مدر دس فشول کاملة

بردو من المسلم المسلم

شد وس فدي نصبه كالس وهو ١٨٨٠ منا

سه السيد من عبر كالتلحوس الساد إلى ويوس وطوله 17 ما در الوجال 17 ما در الوجال 17 ما در الوجال 17 ما در الوجال الما در الوجال ال

برخمه بلابید می کابر کابلس وصوف ۲۵ بیداً لإحدی لرائی التی سنق آن نظمها کانجاحوس حصله شعر اداماً وکال صوفه ۹۵ بدار وهدمالترجمهٔ لا تمک آن دیان دنهه فی التفاصیل

بلابال فصده بتأنف مهد ديوان الأشعار الرعوبة وهي من عم وكر دوال أو شعر دعم معروفين وهده اللصائد عدارة عن أشعار عواله علهر فها رعاد مثالبول إلى حداما د العصهد عثل شخصات وحب بر موسحوال هر منجمایی فت هی حد هر حد هر حد هر حد هر حد ها حد السف المتطاف برویا فی ۱۹۹۹ بیتاً و بدالله حد ما من حرها و ساکل حدیث آنه صدر . و به الم عمور بنا روحه همرا کادس و مه محار و اسکن به بعد ان بنن "لامهما و محاوفها بنا بند ان من هی مایم هی مایم الله این با بند از راه خد الله این با بند این فضه دات کرد عیمه ، حد به صوف به چایداً اقطعا و الایه کون من ۱۳ و به آی داد شاع رسوی

و دست یی دول ۲۰۰ حرس عم فی رده أدوندس وطوله ۸۸ مناً ، وأربع أو حمس معصوعت صعره ، كل منها أقل من عشر بی مناً ، جمها رعو**ی وبحها حقیمت** رقبق

تعبدة ، لا يعرف ناظمها ، في و ١٠ ، و ، وعوفه ١٣٦ .

سع مفصوعات صعيرة هيروالداس ، القوادة ، الفاسق ، معلم مدرسه ، النساء في مصد أسكانيهواس ، العيور ، الصديقان ، الاسكاف، و يراوح صول هذه المفطوعات ما يال ١٣٩ ، ١٣٩ ، يو " -

قطعه من هم قویمکس حکونوفوی وصولها ۲۶ بیت فی نور ا الحویامی، و تشکام علی بینوس الأشوری اندی کان علک تروء عراضهٔ وم یاحد مهم شیئاً إلی نقم وقطعهٔ أخری صعیرهٔ طوفه ۲۳ ما (عب تصحیح حراء مها و تنده) و سکام علی ا باس الدی لا بعردو ب کیف یستعاون فروشهم ،

استه عبر بنا می آول بشوده با تمین الحوالی با و آرامه می آخاها و نصور ف علی میراخ خاتمی انصافات

کسالمدر من علم وکوفروں وصوعہ ۱۹۷۶ فی الور، الإنامی ائتلائی ، وہی علی صورہ مو ولوج مؤثر علقت ام العرافہ کے لد واقحہ رسول ہی ترنامہ س ۔

مدد کر من افزعرامان بانو عم صدمته الله و بر وح طول لاخراما ما الل أرامه أنبات وأعالية

مين اعصاف بيطومه على شبكلي أشاء مثل المصه والإحاجة

⁽۱) أهم هده الأمراع هي الإنجراء حائرية ، و نعرامية ، والوصفة وأشهر البكتاب والشعراء بدين طبوا الانحرام؛ في عصر الاسكنستارية هم أسكاسادين ، يوريدييوس ، هدول ، كانتاجه س ، "بوكر شوس ايونند س أموكن ، متاسلكاس ، طاجروس مدم الح .

میصه بنی همهارجاس اوری با مار من هم بوکر بوس والدیم من طر دوسارات

والعدل معطوعات من و وال عدد بالمواجعة الرابعة المواجعة والداد من فيرافي الداد المواجعة والداد من فيرافي الداد المواجعة في المادي والإلا المواجعة في المادي في المادي والالهافيم من المواجعة أحاد المعلم المحادي في المادي المواجعة من المحادي المحادي

وما بدار الله دربد الارباعي عايا هوان الحدايان للهدي طوابل إلى حداد وكنه فديل الاهماء إلى توران عداده بالى مسما إليها وأعمها فصراء وكثار منها لمكون من أرامه او خمسة الناب على

 ⁽١) الأنحى الحطيرة التي أرسلتم هذر بنهدد حدد لانو أم يهانون ٢ مه
 والدأيونون صدر عنى الانتدام لأنه من هذه الانمى افقتلها واسلح حلدها لبحدله
 ويدلل به على سدار.

را کثر ، وعد م سکو ، س بساواحد و صف بب و س کلت مع ودد وقد لاربد من كله واحدد وهدم بندد كار في محوجها لا بر سر عملي صمر و مالود عني ديات في يا وصب ميم أسر بريان كالعصل عامه الدي والمصابدر حالمورض في الصدفة arrigan to the same of the same and and arriver وينبى بعدافة لياي عليا الي سالوملوس والداور الدمل عصيل و جمها د جول في م د و مؤلف لأد مه دشعه مثل لك د ر و من مصوره و على فنبوط على لا تكن فهمر مثل أسم لا و ال العالم و الديام من عن شور و الصفة الدية ما ه ویا سی وغاد می فیده کرکمانی ای وصد. ها، بقد و د ب ا اللها د اور الما عمر حتى لأن الأنافي بعدد فيس مور الد است در مؤلدت مدل ما د طبعه دوی کشلا مصد ی in the same of good of a second of the second of بادی او بی و دیره مو صوبه د و عده هد ده کس ۱۱ ا یا شعر ا فی دیا به ایای علمهٔ سی تعلی ایسواران ^و فیدیاس الدي أي بعدة شعر و أ أناه الأنان والمجلود به بدر حة أنهم و عقوه ومريه فعلموس كالاعرف سائمي ثمر بوقوريو بدي کانب به فی روما کنه وی مقهم شیسرون فی این، من جحر به سمحدي بوقوري ، د پر پاکا د د د و کي د سب الميه معاومات عر الشعراء المعتارين فحسب على لات لا نعرف شيئًا مطلقًا عن مجموعات بأكلب من القصائد والمؤلف بي كانت تمارد للعصر أكثر من غبرها .

⁽۱) ه ده آ ونصلی فی الاصل بنی خوعه مکونه می سد خهه ثم استمارها گنامه الاسکندونه واطنتها علی انتهار مسعه می بسید ع توکود وی د تنوکرسوس آر نوس مکاندروس د آیولوسوس ممکو وکالهاموس

ميصا من كل هذه التصالد لا بي الا دالا بدكر من الاست موكدا) في علمها را وس ، بد تعرف بدد اللاحر محدود و د الماؤمات المسعدد من معادر غديد او وحده من مؤلف باو مداس على أن موضوع هذه عند المائد المور حوال المطة حرحة من المرخ المراب موال المدق الله المراب الموال المدق الله المدق الله الموال المحدود المستوية على بهم المحمد المستوية المراب الموالية الموال المدال الموال المدال الموال المدال الموال المدال المائد ا

ولده كا بهرد فا ما و من الله من كا من كا في حر شعر المحدد الماكر الم المهرد فا ما و من المحدد الماكر ويه المرافق ما الماكر الماكد الماكد على الماكد الماكد على الماكد الماكد على الماكد الماكد على الماكد على الماكد على الماكد على الماكد على الماكد الماكد

وس علمان جائی ان ایا عصد اسه ای سی ان قاده ای لاستار احداثه از مان در ایا لا راه علی حمین از مقطوع م

الم حدوده كلم كال ساء عي رسه يا في معرفه لأساب يا ، و د المسيع أن حدد سدد عصص عراصة المسيع للمحموح كا المهال حجهال حجه المعمول المال علي المعرف في رسم الاستطار وهال كالله علي المال في رسم الاستطار وهال كالله عليه والمهال عليه والمهال المال المال

عد حدل حديد لا ومهده و وال في فصيدته در شده حلى الا مهن على ربك عبر لدر لدوسه لا كا فعل القراراً الى فصده الدهن مثلاً لل العمدة المرافق المناجرات الدهال ال

یا سحمه عصر و یو به سعومه بی کلف به سعر د دیکند یه کلفتها در و با کاب داهه الانشار و بنج دیا افراد لا سعیم پشیم رعیب شدنده فی نفرقه می نصوص بیکشره بی در او عبهر آبها شد ای فصالد می هذا سوع این با لا نفرف

شابه على بدل هول معادي عبده الدخوس مربعة أنبو م للم فصامد ه ځي په وکال بعد ، وه شرع ایدا اسي هه المول دي اثند ا وكارم علمه هوال الماروني في هذه التدادي التدارية مي س ورمار وليا، وسرم كنت أمافي ها دا الله مرف باراه و م سته مير أناخ و مستم تعركها، ومات فان أن عوال الناواق كتب باروس سي فمه بحد حديثانا إره وبحد بالضم فعاقها بالمروضين إسرانا المقولة عاما ساوية وقي مد الآل لا العهل هي اليهال دار الأعب راعد بالهادري موجوعم الأعرار أحي عال الله ومانون حالدن حصص عالب عالم اسم وماقي ساف ي مانا هجو والمراجع المسادم على الما م الحسال القي مع لأنف الح ا ما وي 🗕 لأ فرف ن و ان وموالد فقط الرجم إلى العقالون القائمة التراسمة مدوس وكتب مهرا باطي سانه بي حامل عادي ه يونسب ۾ رخونوس ويت يفڙيو ۽ اوليس

ا أسام من مصر وهم اول ملك حم أمده و مال اله هم المال اله على أدّر هم الدى هم المال المالك المشجود و العلم الل أن المالك المشجود و العلم الل أن المالك المجال المجا

المام وقليحة وكت بالأهم بيد ما دلات المنصبي عن طريق راع بيات على عرف جام بشيع التي تدعل شاعا إلى معرفة تسعيل والله بالله الله الله في تناص المعمة يتسلع في تول مصرات أنام خمال إلى الإلوال حال متراسا الله وقوق ذلك فال حجر المسادة له الله المعروف الدادات الله الله الأصرائية الشامل الالى على المشادة له الله المعروف الدادات الله الله الأصرائية الشامل الالى على المهادة الله الله عمل في معرفة حداث

٢ يا عصل طراق تأليف

وی حصه عمل پس دست هی عدیه می آیا د آیده کا ب فی عصد لانکامر به حدیو شمد بدول سیر مه باد د عدائم عن الایتدال ، والأمثلة التی بدل علی هلت الاههام عدیده ح الله مهافی الاید بدلوهای بای های حاله هام در های بدرجه ای ه ودرانی سیماری عدد کا من دول بی د اصد

وهد عاله مهمال على خاص داور دی دی داخل فی علایات

ا استخ او ال الفياد الفع لذي الحرار من النائل الدوليات الله على الحيال وحله المنوليات الدوليات الدوليات الله على النائلة الله على الله على الله الله على الله الله على الله على الله الله على الله الله على الله

و فاجه و خدر ۱ یا شا این طبی خان ای تأدی این الله لف سف با سكام عن بدالة الأساب التي قاب ما على الصواس ممصوميا به هام من ردب شعر أوحب به إله في الحراء وفسايل هاره المنكرد مستعاره من هم بودوم " وفي مو صم أحواي في ١٠١٠ و ۱۱ در و لا رسال در وی فیکرم تحدیث بی را به شعر ، وهی والمرغة وجدت متا الماسعر الواق العددق في فاست جدید و آباد جدیده ایم محل نفی اس از د الدنوسکو ی ا نو اُن بھاکے نوان عواقف علی لا بنا عام اُن اسامت خطاب روی میں ۱۰ که ین ویو کس و ماکوس وفی وقت دی بهده توسعي الأعام عاسم التوقف الأثرة والأوان الأسباسي لأحي ربوس کی دو وحت دری کی درس حربی دلات دری و ہ نے پر مروس ہے۔ او صورہ ہے ۔ صوبی با ہر کہ اس ہ ه وي د رس وما حيل . و د د ما مد مو يو راليام مراسی رجه ی مداخت دستان فراق فدهی موده عول لی جرم لاجہ میں اور جو والک ادا و الحق کیمیہ کو یا فاتید الأهي إلى الإستام أحد شهر واصحه حبله المتدد سراهاما شجراء ارض وسواء واحرا الجدرة الى ادعى سوجاداتي ی ور وی دید احمال د عداری عدد در سکی دانه و در به وفليه إلى وهلك بالمرافى على وحران من الأهم في يعدها ل جده با از به او سادف مُنْه من الله في فقر لَا صحاده من me came a sur de regre de la resurs les estes بعرابة بني كالب حرف الله أن أمل أن بديا هذه الماعل بدي حيديان

من أى را أسعلله كرمرو بالإهلى وحرب فوسك علي الله حرب والله مديله أنه عروسه والله مديله أنه عروسه من عراب والله مديله أنه عروسه من عراب عراب أحيد إلى فلك و بالله أي علل المدال عدائل حوال سع سؤال في حراب عدائل حوال سع سؤال في حوال

وعد كلي كرا مون و سد كاه حوال و مؤقا و قبل آن تلام آمه لا من أن را مون و سد كاه حوال و مؤقا و قبل آن تلام آمه لا محررة و هو دري سال ما مون و المن والانتصبارات القبلة التي المحررة و الارعوال وور حدث أن ها المدالة ويا مداله على ما والله في مداله على مداله و الله أن و حدال المحدد كلم الله عداله ما المحدد و المحدد كلم الله عداله الله المحدد والمحدد الله عداله الله عداله الله عداله المحدد الله عداله الله الله عداله الله الله عداله الله الله عداله الله الله عداله الله عداله الله الله عداله الله الله عداله الله الله عداله الله عداله الله عداله الله عداله الله الله عداله الله عداله

امر ستی هوی ان عول فی به داند قا این ایاده العداد این داشت کسیوفو این و صف ایورون استاد المتدرات العدادی و مدال الدارات الدارات این شمر کا مدخوش و تقصیم کا دارد الدارات این متحقه این افضاد کا دارد این و کلاس الدارات این هیاو کا عواریه من الحجم اولی غیل آ

هد حال یکول فد باهت آلمد من الله و حنوث سه حراء عد الأحراء لأولى دالله کس ما الله بول کله و باکر شعر ، الاسکانار به علی صیب حاص ، و بوجه حاص الحرة بنی بدعول شهه فله ، و وجه نست و جرد، و عنور الی سفرول ب

المجاب حوار المساوي في الدور من المن المن المناه و المساوي المناه والمن المساوي المناه والمناه المناه والمناه والمناه

علی آن آمیل هذه الحادو به این داد الولی این مدینه مقیلی و ا مصر الولیکی لا ۱۲۶ هاگ بما به معرب الهدم الا دم مصافد و کل دا عکی جونه الهوالی الادمه الدین البلیت اللیوا ها بداده این به دارین الاد الا الیکانه وی ۲ و کانوا الادستان فی حراره الدامونی این

Sugranda de la compansión de la proand appeared the same of the transfer of ي داها ي درية الأو الراب الله الأو الأراب المست في وال و المام و المام المام والمام المن والمن والمناطقة صوف مدمی می در در در اوای خر و all a region of the second العامل وال علم الأمام في الأسام الأرواقي عولاس و هد ده ده مواهد و الم لأنشاء ولانتفاء مهموه الشراوق فالأساء و الله الله في مقد د د و القرال بسم فيد هي و حديثه ساعده معاجه الجهدين القيال والاجاماس المستمول حصي لامه ما د د و عام د د د د د د ما د د عدد عامد as a second of the second of the second of ن الحي لا نهر فعالم المعتاد فيصاعي إلى في مدم وال ه ه کاللے سلے فراح کا دریا علی جا وگھیا لطاہر

و حتی افتراضا بدام و حوافر با سفایای افتادی این با عید مها المدسدی افهاد او بدیا یا بداد که این داشهر الاستان راید کای داده و فارسای و مداد کا کا محسط می اواقع فیدیه اورین داخای جدیمه شدا او عدیه دا باز دیب بدولیق به عراق الانقاد الدیها و ا

و هجیل علی سال دار عصومه اید و ساران می عم لیو کر موان واسیاده شداری بداه سکوروی (۱۱) استیج با عبد فراهد المصند باشها صدر حاراتش دار العمال العمال سکام

 ⁽۱) حسق هد (در عاده علی الاستوروپایاکس أوافی با ساد می بوندار بیش و اثنان بها س یوس و کان حای ندرف بأی السمیة اطلق علی الاثنین وستاها دایا الإله ع

ت عرافي بنفره الأولى عرا لأحوال والدور الذي بنعياله في سياته لعواصب اختصر حاءاكما وصب لصرامان حراه بدوكس على ملكوس وحرواً آخر وصف بدرية عن كالنوار وه الكنوس و ديان عكم النون (التصليم حار الني مفيا و حايل مجمعتان في وحه واحده او شعاهد ادر وجود تراق في اكب كاردن ألحال وق در هه چی بد سام پر وصف بفر کیان فو ح ، عصف the of the court is and I make a series to ر الدافية فد علاما برد سال السور فوقد المدفى حراء محصول و و کار فام ا افظا و تحله مان و تحل ما الاخلي و ملكان الديم ي دير ١٠ و داع هايده او اف حوار ال الحصيال الحوا سه د مستاب به شوه فی ایند یه `همل څو ب پی واحد بالبالين والبائلة حوارا فالتماراتي أفاأ أب إيا بشمل عدم خداباق روداب واعدان الفاء الكهان واها مان جراايان سند د اوس الدي همه کام جوس ساه الاجوافي گهر ده ا فاطر ، ر کا مله بعدل علیا رو به منصه بس خول لایو وهی بیجت می دی مال مگل یا شده فیه اولیکی دی فیده او به و تعدید ا يا وفي گذر من حرائم ما حال بعشد به يي هند ستي عدت وال ساعر حربا عصة واحرب فجان خافره وباؤني واستحصبه مها المطلبات عقدتم سنجاب للمالي أأسراه الممها خيلان وبالبيد، وحدَّث منه وقت فت في منطقة يوينا ، وما زالت الأعشاب ساسلة معلق ما الدروجة ريوس ما مناد العصب كان من نصروري أن هري دائك في حدد لأن الرسوية حلب إنك

و میں جب ہی۔ جب کی د حد

الفيد في المنظور الفي المن الواد في الدارس المنظور الفي المن المنظور الفي المن المنظور الفي المنظور ا

همچون و العواد الله الميارسة ليرواعد في له يا الرا العيد هم العيديات علي البواطرة من اللغيد لداف الكياس

فلابد من لاعباد على عنوال يوضع للمصنب أو يذكره أحد سشدين عنده يدأ الانشاد و بعد المهام منجار من تكالها ، ترد عليه ألكينا ، وروى لها حد محتما رأته ، لم تنبي أن نصب لالي بورسشوس ، لدى بعدت عبر كليس وها سهى لقصده حداً بها تعد في رأى للعص منشراً كاملا ، يماح فيه كل دوسوع للقسود حدا ولم دلك فال هد للطريقو كأنه حراء من فصيده أكم من للعطوعة للقالدة ولم دلك فال هد للطريقية كأنه حراء من فصيده أكم من

وفي القصيدة الرابعة بعمير هذه التأليف سخرية بصورة أخرى ا معد أن المعاصلان وها قرويان محديد شاعر ، يطلان عن أحديد وسوس في العارات الأولى في الله الافال في الكور ماول من هذه العرات الأهل في بناواد أن الأولكية والمحد الشكل وكيد في لأرغاها الاستهادة الهذه اللكيفة واستعد الشكل متعطع السفال من فلكرد إلى فكره وقفاً هوى المحديان الم الما دين عد لاب من الهال موجه فيد المدكور مول سنوا، وبعدا الالتي الحداث فأد أو على الأفل دار المعهمة المحديان الحداثات فالماد

بال عدم العصادة عدره على و شطر من الحياة اليومية في الحديد الفروايل ، مقدم بال الشعر ، الله هو الى الحيام الواقعية ، وفع اللي المالات العادف فيها فعلماً على و ، حركه وتشعل أحرام الراسم القيه العدادة ارتباطاً صعيماً حداً أو تدي مستعلة تمام الاستعلال

في أول الفصيدة الرابعة والمتبراي ، الري أسكب تصع رضيعيها في

العراش و بهدهد على حلى ينام ، وسرعان ما بسمل خاتم إلى حوف اللان الما و العواد بول الما المواد ما بال عام فيها المواد عله المداد المواد الموا

٧ - م عرضر من تعدم تنوية

5 + 6 - + m H k grand grand grand and a doubt not be a company of a the after any or the state of the second second Age - a read a property . • • • • • • • • • • • the second of th At the transfer of the state of the transfer o plant of the second of the contract of a, a car a garage and a second and the a second الوق فساء فيه فأسي أما فاحادا أفاد الأا continued to the second grand un nite es a se no no topo g

والأرجماع في عما ممام ما معام ع

ملاحظة ب حورث الاحر ، لاوى من منجمه ، مهى لا بصل كشر محد الرحله ، بوصف بالبها وتعدمان بعدة ملاحر محد و كملك ، داء موك ه في بطمها رداوس ووصف فيه مقاومه بريسومندس وبعبوله و بهار بلده و عمد منحمه في سنه كشد الا ومنحمه طبه اللي بطمها أساحو راس الرودي في ساوس من حديد لموضوع عدم السمه حديد لموضوع عدم منالوس و كن هذه اللاحم عنو به لا بعد إلا فية صليله إذا قور بالوقات عدد ما لعمد من علم منالوس و كن هذه اللاحم عنو به لا بعد إلا فية صليله إذا قور بالوقات عدد ما لعمد المناوس و كن هذه المحدم عنو به الا بعد ألا فية صليله إذا قور بالوقات عدد ما لعمد المناوس و كن هذه المناوس و كن هذه المناوس في كان مفكلة الأحراء

وهده حدائل بحد دكرها بدكان شعراه الاسكيدرية م و نعو كثير من لعدائد لطويله - فل يكن دلك باخا عن كدن ، وليكن كان أمراً مقصوداً ويقحة بقور به أساب مصد و كالملحوس الذي علم أنه كان رعيم مدرسهم الحدية ، قد ملا أشعاره بعارات عمد والدم لتى بعراعن أف ال وقد وقد وسد مها يكثم فصرح مره في مكان ما ما بأن يكاب كدر عارة عن داه وييل به ، وقال في مكان آخر به لا نحب أن عيس لمدره تحل دارسي به ، أي يجب لا عمد مكان آخر به لا نحب أن عيس لمدره تحل دارسي به ، أي يجب لا يمد شيداً عرضا ماه على طوله ولى بهايه بشد أبو يوب بعول هاه به وهم المحد في أدن أبو ول قائلا بي لا أحد بشاعر الله بو يهم بها به يك أبو يوب بعول هاه به يهم المحد في بها به يك يكوب بعدمه وقال به يهم المور عربيل ، وكان عبر به وكان أبو يوب بعدمه وقال بو ين بهر أشور عربيل ، وكان عبر به يكل مع أمواجه أوساحاً كيوه وطماً وقدراً إن كاهات دي لا بأحد عدها من أي مكان -

عدس به و درخ عن و ک ب علاجوس به مع ، فی همده الأماث ، عن نصبه صد مال مهده د حجر عمد عمر فصبه صوبه ، و مستقب معلق قائلا ب دلك هو لأمر عن حد مه بی ک به هكای ه و در به فی و حه آگد ، لا مرف مصبرها عن و حه آگد ، لا مرف مصبرها عند و حد آگد ، لا مرف مصبرها عند و حداد مصبرها و مرف الا مرف مصبرها عند و حداد مصبرها و مرف الا مرف مصبرها و مرفق مصبرها و مصبرها و مرفق مصبر

ن الله بلت حدث التي المدافرة الجهولة الداكان وحد الل ما ، كالتماجوس في وقت مني الدولات الصماء ألواد الوسي ، ولد ن كالمحاجوس عند فصاب لا بسر اليجوه فعهما ، وقد وصلتنا في مخموعه لأشمار ، احراما من علم أبولو لوس الم هم فلها المؤلف ہ نہ نہ وحفر تناہ ۔ ویکن معرکہ مع انواز ہوس ۔ سکن لا و خده من عدم معار العرامي ها كالدحواس ، و حيمان إلى هذه المداكم فالله لأجام وسے فی الممال أن ساكر ماله لأجرال الا في ہو، به وجمل نہم کانو کہ معلو ہی ، بنت سرم و همایه می شعب کلی کا په ایل او کان دلا می اسم ران هذه مساحد با ومعرفه أساء الأشيخاص ادام اشتركوا فالها سلحين أن عرف شعب دي دن ربي ال الفيتاد يا عمَّ سمع مثل و صاف لأجاء " ي ما اللي له كا يما جوال هو الله عصيده علويه وماكل فك به في هذا الموضوع المحصية ال - راكم مها ليوكر سوس الذي يدون في فصيدم الحصاد على لـ ان يكـد س ال بني أملي الماء الذي جهد شاه في الا مجال د تقع حد كُلُماء

•

ماه که می و در په در که در ک

المفاولاته هادا وال الجاولات والأحليات يوليك

and the world with a second second with a

ال في المراجع الما المراجع الما

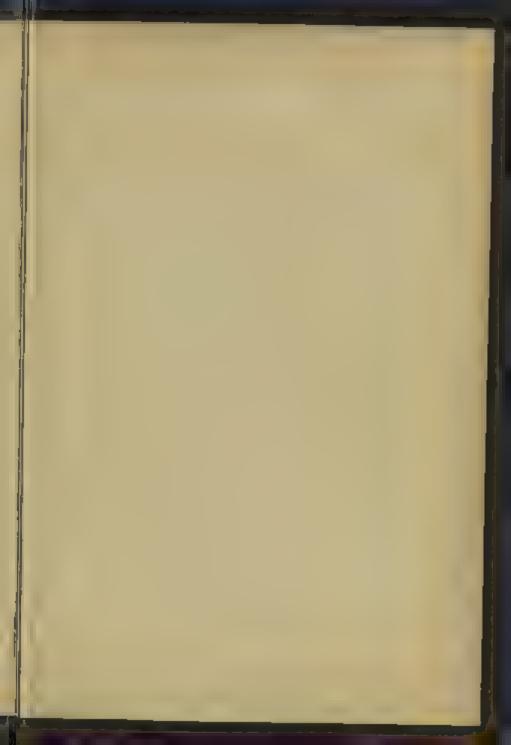
معرب لاديم من ساف رحال الأدب عصه لعمل ، عرم اسد قدم منهور من عد الهيد التواد ، ساعه الهيد المعلق مسلمره ومشوهه ومن اعتمل أحد أن سوه لعبرف أبولو يوس مسلمره ومشوهه ومن اعتمل أحد أن سوه لعبرف أبولو يوس وعدم كاسه كاساس أساب الراح ، هد إلى ال حجر الأرجو بولاه وركبها وجوها من احيال و حواده على كثر من المطوعات في لا تير الاهمام الماكان داك أنار المحد كالانجاس من المراعد ، فعالم الله الروق في الراق وفي المراق المداد عواله الله حدومة حجراً ، والمكان علم قصده طوطه من الوع الرجو بوسكا ومع أن معرف الماكان علمه إلا أن المعلم أن لؤكد أنها ه مكن قصيده مواله الماكان علمه إلا أن المعلم أن لؤكد أنها ه مكن قصيده مواله المن مركز أفها حواعد من بال هدا كان مركز أفها حواعد المع من الطراق أنه وحد من بال هدا المناطر واحد على الأثان المناطرة واحد على المناطرة واحد على الأثان المناطرة واحد على الأثان المناطرة واحد على الأثان المناطرة واحد على الأثان المناطرة واحد عدد الله المناطرة واحد على الأثان المناطرة واحد عدد المناطرة واحد المناطرة واحد عدد المناطرة المناطرة واحد المناطرة المناطرة واحد المناطرة المناطرة واح

ع لم إلى الصائل والشديب

د كان علم مصائد عبدينه أعج كالمجاحوس ، قان التولفات عصامة و عدمه بي خوى عديد ما حصار صاله ، إلا إذا أظهر به تعوف سانه فالله في عبد كل حراب وهد اسر في ب ولودي ا ي شميه سيحوس مان عجابه ، وكان عول عب ١١ يميه فعسم حالبه من العاقه و برقه 💎 مع أن هرما ياماكن وأسكلساد س ويور داء من أثنو علي أما هو فتحتمل به أعجب عا فيا مراز ماده وعا هي عدله من عدر عاست ا واللكبة حكم على وكبيه بايه عادي مه مشدت بيم أني كر ١٠حه راس ، كانت الاهراماتا الذي عاش في الدرن الأول قبل البلاد ، ثنامًا عاصر " عني ما يبدو الى الهيكاني من مسي و مد من فقال و رب فصيد منظومه دفة مصمة ي و خور لا شك في أن قام كاعاجوس كان بسراء لشاه مثل هذه لأن سبيم علمه ، مدما أرد مدم عبدهر ، استحدم تعبيرات تدل على فسكرة عاليم من والقلعة النامة فقال: إن سلام عليه أأسية الأخواث الرافعة م ما مرم محبود از واس سرامان في أمامانه ولتألم الا وهد سكلام لدكره عاجلة واراه في عصدة السابعة من دوف لوكرينوس عبدها عمام سيكندان وإرضاء لرفيقه وإبشاد بقطوعة تعمره الوافد فراء مني خياله الولمكناأن لفاران دبك بالاستحسان بدی اطیره شعراء الامگندریة حواله عمرل لا ـــ وهی فصیده عرم من عمر برأيا ١٠٠٠ وهذه كالب فاه تديره عائث في

⁾ وهي شاعره عال إنهاكات عدمة للشاعرة سامو وسكن يعهر 🖘

يرو الأحمال المال الأمال * 5* * * * \$ * 5 3 2 . * 1 L 7-1 + 1 W + 1 x at any and a second of the



الخاتمة

مد ان معاشو المحدد المدائل با دن عاری، افی السدار العلی لاحاط الماسه ای قدام حی انها داشته و الله موسیح عمل عاط رابسه

رد ک مسر می داد لاتکباریه مؤمات می مؤمیت میتو الساعة لل على الراقبة و عامة الدائث في أا حدة أهاما و أ مسؤول على دلك ولا عك إن حمدهم وم عي أيرده أراك وما مد سرو ، لاسالہ میں دروں ہے ، ان کا اُسرعاشو ولمط حسارة وظروف أأسية واحتماعيمة لمريكن في مقدورهم أ بحاسم تأثيرها عديها عالما بالامل وحبه للوم ضيرلا يمام کو دا دار ملافهم ، حد مد ان بهمهم على ميد وحدو ، و بهم م و کو و موسیم القراسو ۱۱ و ند دانه ۱۱ فد شاب و حقیب و بد عرفو داما كان ما يه خمله الا أمهم خلقوا أشكالا تناسب حاليهم شمسه ومقدره عصره وعاد مايمون با كالاحوال ادريه داخت أن منظر منه أنشوده دآب دوي عصم a ، أم عبيف في نعية ساجره هاري رعد بدير مي صدري و که سي حصاص رواي ته ، فيو لا مدف محرد و مکه عدم دیلا علی صد به وحکمه م درد فار با أبدع مؤنفات عصر لاسكندر بالملاحيا والأشعار المائنه والسراحية الرائمة فلا بعدها إلا من سفيت المنام ، وأكن هذا الناع تدليه به حماله

حصد لاحر ، إلى حل حدد عدال المله ، قبل أن تهاجم عصر و المدارة ، و كوم ، أ كالآن الوصول إلى الحقيقة في هذا المحال أمن عدر عن وقع فيه إللاء من والله عدر أو عدر المحكم مدارة و كان مهم راش من عمر والله على الله والله الله على الله والله الله على الل

وکران در در به ما بها هدایه المحقول عدو المداده و المحقول عدو المداده و المحقول عدو المداده و المحقول عدو المداده و المحقول عداده و المحقول المحقول عداده و ا

مبعوا حربهم ها و عدد كرسوها مادس دانو المده كنه اله مد عدم و نصر الاشعار و ودنك كال هؤلاه الشعراء الده و للشريق الأول و أشاعة براس ولسم و بدرسة بدامه به و أول المتحسين الفيكرة و اللهن العن في وب كن هم شيء بدرسة به به مو بو من المتحسين الفيكرة و اللهن العن في وب كن هم شيء بدر به من ورحه حاس هو مطاهر أحسبهم و وبود بدرد عبده و وبي العصر المدم و كل ما كالو شعرول له بالم محب و بال العصر المدم و خرسهم و دهم و تعمل معلم و كل ما كالو شعرول له بالم محب و بال العصر المدم و خرسهم و تعمل ما وحود من وحود المناس و والله والماد و الله على ما دامل معاهر بالمادية والماد المناس و والله المناس و والله المناس و والله المناس و والله اللهن المناس و والله المناس و المناس و والله اللهن المناس و اللهن اللهن اللهن المناس و اللهن اللهن

الملك كله حي أن نصرف ضم باعمان لأنهم عدوا المند أحمال عن ما يا و مماضف وأحرال وراسات حمل مها محل ما محمد ما يردا وأحدانا معهم والشعر أنحوهم بماطعة أشوية .

فرسبشس

45 <u>12-2</u>	اوسوع
+ F	. 7200
4 1	مدامه فأغب
د ٔ ول	المصل الا
(0+-110)	العمر مداموض لأبيار أأبان
3 * 3 3	F Maria Para
14 19	+ 1 Lung + 2 mas c s
to the years	۳ - حمامي في عليد هندي ا دو
	والما العبياعي المرابر
لثاني	القصل ا
1187	الموالف = دفاور (من ۱۹
*A *5	1 - 60 part 4 mg nav
	۲ وي عوق يي شد نه دده
	الماف الدام المراجع الدام المام
VA 7.8	with the second of the second
1 4 y+	ع المضاع الأسامة الأحب
114 11	
h ga a y - 6	الأسكون فينسفه والما
	روه ك
127-178	٧ ييرُفه ويد وغموره

العصل الثالث

الاحداد دمة ما و مد (س) ١١٤٤ - ١٧١١)

11 111	ملامصات في البيطانة	,
177- 21	الاحداث على بديات	
177 374	ــ بلاهد د على أو	
	in a way of man de	

العصل الرابع

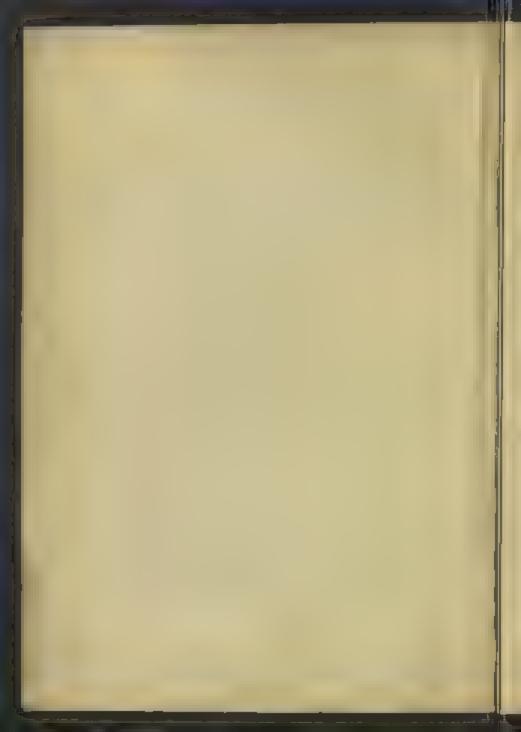
TAL VE	۱ ، و می بالای سده دسکته
15 cm 154	The second of the
* *->*>	م سا وي دري السند مديد
T+# T T	و سم این پی الصافی و د ست
** * *	201

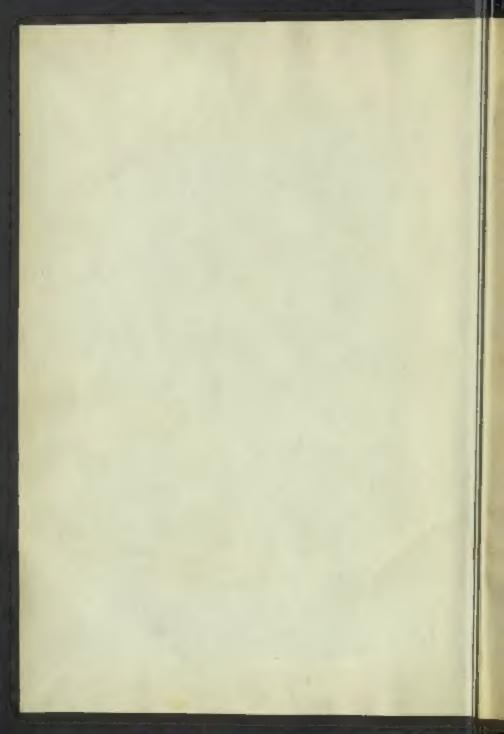
*17 *11 Ur. 64

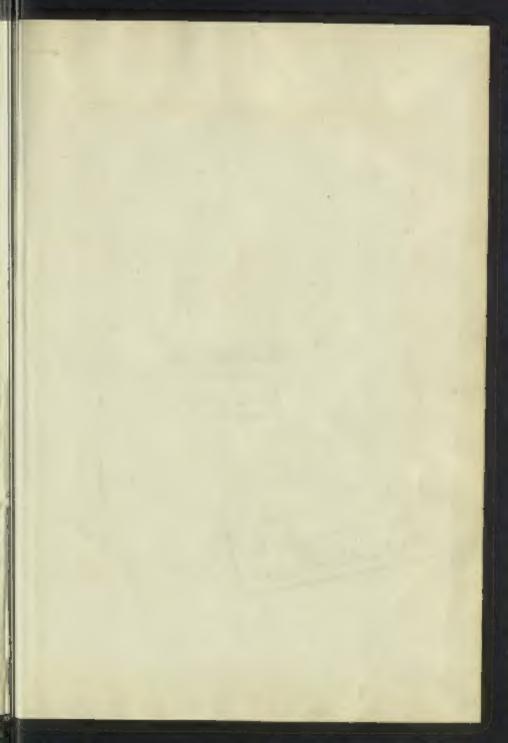
استدراك

- a2	-22-	معر	صتبحة
		3	14
~2,8 ₅ 5	J. 4. 4. 5	1 5	**
		1 3	रूर
		2	37
4، و ب		36	1.4
		4	2%
Para a re	C 4 4 30	۸	15
Jan 1990	6 h	4.4	17
<u>.</u> .		n to	77
42.4	1.5	4.10	E +
~ 9.2	5.3	4.20	77
C 4 1 4 1	47610	₹+	min .
2.51	أسه جواني	12	4.97
C3ª	4.4	146	10
U	ч	4, *	٥٩
t _y a	72	7	V1
الدوه	4.95	العائبة	1.0
		44	1.4
4	ų Č	12	117

بورت	424	, <u>-</u> 2	Low
المادي	a se dies	47	175
ا کوشوس	59.5	17	1.88
U31.5.41.5	ومدورهن	*	150







808.1:L51sAk c.l ثجران الميثيب اميل شعر الاستندرية شعر الاستندرية مسعوديد المستندرية المستنددية

American University of Beirnt



808.L L516A&

General Library

